

# *Belletría*

# 14.

ENCUENCA  
BIBLIOTECA  
DE HABANA



SELY O'NEILL  
Bellísima actriz de la "Metro".

HABANA-CUBA.

Abril 4, de 1926.

SUSCRIPCIÓN:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00  
 Los pagos por adelantado.  
 Número suelto: 30 centavos.  
 Número atrasado del año en curso, 40 centavos.  
 Número atrasado de años anteriores: \$1.00.  
 Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

# Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO  
 Director:  
 JOSE A. GIRALT  
 Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER  
 Director Artístico.  
 GABRIEL QUEVEDO  
 Administrador:

Representantes en los Estados Unidos de América:  
 S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres:  
 Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.  
 Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665. Apartado: 2169.

## Del mercado ajeno



Por lo que luego en su honor publican los papelotes. Y el autor que estrena un drama y el guardia que hace un servicio y la noble y rica dama que organiza un beneficio... Todos aguardan la inmensa probable satisfacción de que les den en la Prensa su consiguiente jabón. Lo malo es que... que en sí no tienen rasgos salientes y han de lograr por ahí algo que asombre a las gentes, hasta en el crimen horrendo buscan la notoriedad, y de ello una caso estupendo registra mi vecindad. Ayer sorprendí a un tunante que hay en la casa de enfrente sosteniendo con su amante la conversación siguiente: —Faltándote adrede estoy con Juan, con Luis, con Gaspar... ¡y tan desgraciada soy que no me quieres matar!



—La marquesa me ha contado cosas que me han dejado helado...  
 —¡Hombre, qué suerte, porque a mí ni pastas!... (Dib. Bilbao.—Madrid)



sin que me conozca el mundo. Conque toma este puñal y dame un golpe profundo ¡Clávamelo, por favor, porque esto es mucho sufrir!  
 —¡Si no te guardo rencor!  
 —No importa; quiero morir.  
 —¿Para qué?  
 —Para poder, después de' asesinato, tener el gusto de ver en "A. B. C." mi retrato.

No sé lo que habrá ocurrido; pero es triste de verdad ese afán tan desmedido de adquirir celebridad, pues no falta, en consecuencia, quien se mata, a su manera, para verse en "La Nación" junto a Primo de Rivera.

Juan PEREZ ZUÑIGA

—¡Fijá, ¿qué quiere decir vice-versa?  
 —Pues... es lo mismo que si al acostarte pudieses los pies en la almohada.

## VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.



A. GIRARD 48 rue'd Aesia.

PARIS

JUAN NICOLAU GOMEZ

Veterinario especialista en las enfermedades de los pequeños animales domésticos.—Honorarios módicos.— Consulta de 4 a 6 p. m. Todos los días incluso los festivos.—Aninas 56, casi esquina a Aguila.—Habana.

Tusado higiénico, mecánico y eléctrico.

TELEFONO M 7862.

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir. Reparación de Máquinas de Sumar. Protectores de Cheques y Foliadores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad. OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Altos del Café "Europa") Avisos: Teléfono A-1036.



—¿Cómo está usted, don Pedro? Quería pedirle un favor.  
 —Pero tiene usted valor de pedirme eso, cuando me debe otros?  
 —Es que éste sí que se lo pago.  
 —Bueno; se lo haré. Pero no me engañe otra vez ¿De qué precio lo quiere?  
 —Diga usted.  
 —A ver si me puede hacer otro traje.  
 —De los más baratos  
 —Veinte duros.  
 —Lo que me puedo gastar son quince.  
 —Al cabo de unos meses, el sastre encontró al cliente, quien tampoco esta vez le había pagado, y le dijo  
 —¿Es usted un fresco? Tanto regatear pero luego no pagarme!  
 —Lo hice para perjudicarlo menos. (De "El Sol" de Madrid.)



Los veinticuatro tomos de la interesante e instructiva "Historia Natural", de Zimmermann y Pérez, que será sorteada el presente mes entre los suscriptores de BOHEMIA.

## LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL RECIBO NÚMERO 7411 FUE EL AGRACIADO POR LA SUERTE EL MES DE FEBRERO.

LA MÁQUINA DE COSER "SINGER" CORRESPONDIÓ A LA POSEEDORA DE ESE RECIBO, SRA. ISABEL MARIA DIAZ, RESIDENTE EN ARNAU ENTRE GRANT Y AGRAMONTE, "VILLA CONCHITA", BARRIO AZUL.

El día 27 de Febrero se efectuó en las oficinas de BOHEMIA el sorteo del regalo que para dicho mes ofrecía nuestra revista.

Como saben, nuestros lectores el regalo consistió en una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta.

El número agraciado fué el 7411, correspondiente al recibo de la Sra. Isabel María Díaz, residente en Arnau entre Grant y Agramonte, (Villa Conchita), Barrio Azul.

### BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abonará a la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres.

semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotará en una a una los números de las bolas, uniéndose los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

**ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCIÓN,** sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

**LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.**—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PERO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"  
Dirección, Administración y Talleres:  
TROCADEDO 89-93. TELEFONO A-654.  
HABANA.

### SINTESIS DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE

El famoso detective Sherlock Holmes ha descubierto a los autores del robo de uno de los diamantes de la Corona: un gran Mazarín amarillo valuado en cien mil libras. Esos autores son el Conde Negretto Sylvius y el borseador Sam Merton. Disfrazado de viejo Sherlock Holmes ha pasado un largo rato junto a ellos, y si no los ha apresado ha sido porque primero quiere saber donde se encuentra la joya robada.

Mr. Holmes, en conversación con su amigo el Dr. Watson, que ha ido a visitarle, le expresa sus temores de ser asesinado por los autores de tan sensacional robo y le muestra un maniquí que ha construido a su imagen y semejanza, para engañar a los que vengan a darle muerte.

Cuando se halla conversando más animadamente con el Dr. Watson, llaman a la puerta y su criado le anuncia que el conde Sylvius desea hablarle. El doctor Watson, al oír esto, quiere que se acompañe, para correr su misma suerte. Holmes le convence de que debe irse y dar el aviso personalmente en Scotland Yard, para que envíen varios policías. Watson obedece y Sherlock Holmes le promete que él aprovechará el tiempo para saber dónde se encuentra el diamante robado.

Un minuto después Billy introduce al conde Sylvius, el famoso cazador, de enorme bigote, tostada tez y aguilona nariz. Al cerrarse la puerta tras él, miró a su alrededor con desconfianza, como uno que a cada momento sospecha caer en una trampa. Al ver sobre el espaldar del sillón la cabeza del maniquí se estremeció violentamente. Su primera impresión fué simplemente de asombro, pero al momento apareció en sus crueles ojos un rayo de esperanza. Volvió a mirar de nuevo a su alrededor para asegurarse de que no lo espían, y entonces, caminando en puntillas y con el bastón en el aire, se acercó a la silenciosa figura. Ya se recogía para el salto final y dar el golpe, cuando una voz fría y sarcástica partió de una de las habitaciones contiguas:

—¡No la destruya, conde, no la destruya!

El asesino retrocedió con el asombro pintado en sus ojos. Levantó de nuevo el pesado bastón como queriendo desviar el golpe del maniquí al original, pero una burlona sonrisa le hizo bajar el brazo.

—Es un trabajo curioso—dijo Holmes adelantándose hacia el maniquí. Taverner, el modelador francés, lo hizo. Es tan hábil en trabajos de cera como su amigo Straubengee en escopetas de aire.

—¡Escopetas de aire! ¿Qué quiere decir?

—Ponga su sombrero y bastón en esa silla. Gracias. Puede sentarse. ¿Le agrada dejar también su revólver a un lado? Oh, muy bien, si prefiere sentarse con él encima. Su visita no podía ser más oportuna, pues tenía grandes deseos de charlar un rato con usted.

El conde lo miró frunciendo sus abultadas y espesas cejas.

—Yo también necesitaba hablar con usted, Holmes, y por eso he venido. No negaré que intentaba matarle.

—Me imaginaba que usted tenía alguna idea de esa clase—dijo Holmes.

—¡Pero a qué se deben esas atenciones personales?

—Porque usted se ha salido de su camino para incomodarme, y ha puesto a su gente en mi ruta...

—¿Mi gente? ¡Le aseguro que no!

—¡Tonterías. Yo los he hecho vigilar. Dos pueden jugar la misma partida a la vez, Holmes.

—Excelente; pero le aseguro que se equivoca respecto a mis gentes.

El conde rió desdefiosamente.

—No sólo es usted el que puede espiar. Ayer era un trabajador, hoy una anciana.

—¡Sí! usted me hace un honor. El barón Davison dijo la noche antes de que lo ahorcaran que en mi caso lo

—El lugar donde se encuentra el diamante de la corona.

El conde lo miró fríamente. —Oh, usted quiere saber eso, ¿no? ¿Cómo diablos podría yo decirle en donde está?

—Usted puede, y lo hará.

—¡Sí!...

Los ojos de Holmes se contrajeron al mirarlo brillando como dos puntas de acero.

—¿Sabe lo que tengo en este libro? —continuó Holmes sacando un libro de apuntes de un cajón de la mesa.

—No, señor, no lo sé.

—¡Usted!

—¿Yo?

—Sí, señor, usted. Usted está en un todo aquí, cada acción de su vil y peligrosa vida.

—Maldito seas, Holmes—gritó furioso el conde, levantándose.— ¡Mi paciencia tiene su límite!

—Está todo aquí, conde. La verdadera causa de la muerte del señor

figurar la piedra, y quien al verse comprometido lo ha delatado.

Las venas de la frente del conde se hincharon. Sus manos se retorcían en convulsiones de intensa emoción. Trató de hablar, pero las palabras no salieron de sus labios.

—Estas son las cartas con que juego—continuó Holmes,—y las pongo sobre la mesa. Pero falta una carta: la del Rey de Diamantes. No sé donde está la piedra.

—Ni nunca lo sabrá—se apresuró a contestar el conde.

—¿No? Sea razonable, conde, y considere la situación. Usted va a ser encerrado por veinte años, como también Sam Merton. ¿De qué les va a servir el diamante? De nada. Pero si usted me lo entrega... bueno, cometeré una felonía. No los necesitamos ni a usted ni a Sam; lo que queremos es la piedra. Entréguela, y en cuanto a mí, podrá irse tranquilamente siempre que se porte bien en el futuro. Si hace alguna otra travesada... bueno, será la última. Pero por esta vez sólo tengo interés en conseguir el diamante.

—Y si rehúso?

—Bueno, en ese caso, será usted en vez de la piedra.

Billy apareció al llamado del timbre.

—Creo, conde, que sería bueno que su amigo Sam tomara parte en esta conferencia. Después de todo, sus intereses deberían estar representados. Billy; encontrarías a un individuo grande y feo en la puerta. Dile que pase...

—¿Qué piensa hacer ahora?—le preguntó el conde después que salió Billy.

—Mi amigo Watson estaba conmigo hace un momento, y le dije que tenía un tiburón y otro por tembale en mi red; ahora voy a sacar la red y en ella los dos peces.

El conde se había levantado de su silla y se llevó una mano al bolsillo del revólver. Holmes tenía en la mano algo que medio asomaba del bolsillo del "robe de chambre".

—De nada sirve que ponga la mano en su revólver, mi amigo—le dijo con la mayor tranquilidad— Usted sabe perfectamente que no se atrevera a usarlo, ni aunque yo le diera tiempo a sacarlo.

(Terminará en la próxima edición.)



UNA  
NUEVA  
AVENTURA  
DE  
SHERLOCK  
HOLMES

## EL DIAMANTE MAZARIN

FOR  
A. CONAN  
DOYLE

que la ley había ganado lo perdió el escenario.

—¿Era usted... usted mismo? ¡Si yo lo hubiera sabido!...

Holmes encogió los hombros.

—Vamos, añada. Usted acostumbraba matar leones en Argel. ¿Por qué?

—¿Cómo?... Un deporte, por la excitación... ¡el peligro!

—¿Y sin duda para salvar al país de la peste?

Precisamente.

El conde se levantó de un salto, y su mano involuntariamente se movió hacia el bolsillo del pantalón.

—¡Síntese, señor, síntese! Hay otra razón más práctica. ¡Quiero el diamante amarillo!

El conde se recostó en la silla con una diabólica sonrisa.

—Usted sabe que lo seguía por eso —continuó Holmes.— La razón que lo ha traído a usted hoy aquí es para enterarse de lo que sé sobre el asunto. Bueno, le diré que bajo mi punto de vista conozco todo el asunto, salvo una cosa, que usted me va a decir ahora.

—¿Oh, sí! ¿Y quiere decirme cuál es el dato que le falta?

Harold, de quien usted heredó la finca Blymer, y la que usted tan pronto le quitó en el juego.

—Usted está soñando.

—Y la historia completa de la vida de la señorita Warrender.

—¡Bah! De nada le servirá eso.

—Hay mucho más, conde. Aquí está el robo en el tren de lujo de La Riviera el 13 de febrero de 1892. Aquí está el cheque falsificado el mismo año sobre el Crédit Lyonnais.

—No; se equivoca en eso.

—Entonces tengo razón en lo demás. Vamos, conde, usted es jugador de naipes. Cuando el contrario tira todos los triunfos es mejor tirar las cartas.

—¿Qué tiene todo esto que ver con la joya de que usted habló?

—Despacio, conde, domínese un poco y déjeme explicarme. Hay todo eso en contra de usted; pero sobre todo hay algo bien claro contra usted y su culpable amigo en el caso del diamante de la corona. Tengo al cochero que lo llevó a Whitehall y en que lo trajo de aquí. Tengo al guardián que lo vió cerca del estuche. Tengo al tallador Sanders, que rehúsó des



Ya se preparaba para dar el golpe cuando una voz fría y sarcástica partió de una de las habitaciones. —¡No la destruya, Conde, no la destruya!

FEMINIDADES

# MASAJE Y FRICCIONES

POR MISS DOROTHY



## Unguento Cadum para afecciones de la piel

No hay nada tan bueno para los padecimientos de la piel y el cuero cabelludo de los niños como el Unguento Cadum. El uso de este remedio maravilloso proporciona descanso y un sueño tranquilo a los que padecen de afecciones de la piel. Quita al instante la picazón y es muy calmante y cicatrizante dondequiera que la piel esté irritada o inflamada. Con el uso del Unguento Cadum puede evitarse mucho sufrimiento, pues es bueno para el eczema, granos, ronchas, sarna, herpes, piel escamosa, erupciones, excoriaciones, hemorroides, sarpullido, costras, vesículas, cortaduras, quemaduras.



PARA REGALOS

FLORES Y CORONAS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreos de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario. Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

### "Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

## Drógueria Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

## Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR  
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE  
HABANA.

## ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, cosméticos, efecto re piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Aktion". Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Borzaso Jorján para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary" que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA  
TELF. A-1569. HABANA. APARTADO 1067.

## Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos,

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-6149.

## N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS  
EN GENERAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DEPARTAMEN-  
TO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

El masaje y las fricciones son el complemento de un perfecto régimen hidrotérmico.

Tienen por objeto, producir la reacción, después de las inmersiones o las abluciones.

Esta reacción se opera, bien directamente, por el masaje, bien indirectamente por las fricciones destinadas a este uso.

El masaje, práctica recientemente vulgarizada en Europa, se conoce en los pueblos orientales, desde la antigüedad más remota.

En estos pueblos, consiste el masaje en una serie de fricciones, más o menos prolongadas y fuertes, hechas con la mano o con una moneda; pero entre nosotros, el masaje se ha hecho más científico, por lo que no debe ser practicado, sino por una mano enérgica y adiestrada. Aún cuando hay quienes aseguran que la mano masculina es más enérgica y menos nerviosa que la de la mujer, y que ello influye favorablemente en la práctica del masaje; no sé hasta qué punto estarán en lo cierto, los que esto afirman.

El masaje general del cuerpo, aseguran que debe ser hecho por un hombre. En cambio dicen que es acertado recurrir a los cuidadosos trabajos de una mujer profesional, para los masajes locales. Confiad a una mujer el masaje del rostro, de la garganta, de la mano, etc.

En la Habana, Madame Pugañ, especialista en Belleza, es a mi entender, la persona más hábil y experta, en el masaje facial.

Cortaduras.

Lavar la parte herida en una solución de sublimado.

Para contener la sangre, emplead una solución de ergotina, aproximando después los bordes de la herida, y manteniéndolos con un tafetán unidos.

Pensamientos:

Aquel que hace brotar la rosa de entre las espinas, puede asimismo, convertir en primavera el crudo invierno de esta vida.

—Aquel que hace levantar la cabeza al cibrés, puede convertir nuestro dolor en alegría.

—El amor, es la brújula que nos guía hacia los misterios divinos.

(Del poeta persa Djebal Eddin Rumi.)

El oro del Rhin.

El Rhin lleva en sus aguas pepitas de oro.

A LOS LECTORES DE "BOHEMIA"

Al hacerme cargo de redactar esta Sección, que con tanto acierto ha venido escribiendo la señora Planas, es mi propósito, en la continuación de esta obra suya, obtener de mis lectores, una atención benévola, ofreciéndoles por mi parte, el mayor interés en complacerles, siempre que a mí se dirijan. En espera de toda vuestra confianza, queda de ustedes atentamente, en la redacción de BOHEMIA.

MISS DOROTHY

El asunto no es nuevo. Ha sido puesto en música. Pero, hasta ahora no se había hecho el cálculo de la cantidad de oro que arrastran las ondas del aurífero río. Un profesor de Química de Berlín, después de profundos estudios, ha llegado a la conclusión de que por un metro cúbico de agua se pueden recoger tres milésimas de miligramo de oro. De donde este sabio deduce bajo su propia responsabilidad, naturalmente, que cada año el río famoso arrastra 20: kilos de oro puro.

Escuelas Literarias:

Pedro César Dominici, que no simpatiza con las novísimas escuelas literarias, formula contra la dadaísta y la ultraísta los reparos que pueden anotarse en el párrafo que reproducimos a continuación:

"No se puede revolucionar o perfeccionar el Verso, suprimiéndolo... Porque la primordial condición de una substancia ideal o corpórea, para llegar a ser perfeccionada, modificada o transformada, es la de existir... Si el verso se convierte en prosa—prosa de largo aliento—o prosa corta de pequeñas líneas simétricas—con ritmo, sin rima, sin acentos métricos, son prosadores los que emplean el tiempo en esa clase de entretenimientos sin poder llamarse originales, porque ya ejercitaban ese derecho con el nombre de "pequeños poemas en prosa", los simbolistas franceses y belgas de 1890. Creo, por otra parte, que los procedimientos que pretenden implantar los de la nueva Escuela, en su aspiración enfermiza hacia el progreso de la Poesía, es la del progreso hacia atrás, toda vez que de esa prosa débil y miserable, de paciencia y de tanteo, que llaman Ultraísmo y Dadaísmo, nació hace siglos la eufonía de los vocablos y la medida del pie métrico, origen humilde del Cantar popular, madre del Verso... Incomprensible error sería abandonar la orquestación maravillosa que ha alcanzado la

ciencia y el arte musical en nuestros días, por la sola nota florosa de la flauta primitiva y la voz monótona del rapsodista agreste. Y no otra cosa es lo que en su pobreza nos ofrendan, como cosas geniales, los estetas de la nueva Escuela..."

Lectora:

Para evitar la irritación de la piel, y mantener el cutis de su bebé fresco y saludable, use en el baño jabón "Reuter", cuyas cualidades le hacen ser, el más estimado para los niños, teniendo una suave y exquisita fragancia.

Contra el insomnio.

Una buena cama, suave y mollida; un dormitorio con buena temperatura, silencio alrededor, sentir un ligero cansancio y bastante sueño. Tumbarse en la cama, arroparse bien y a dormir. ¡Qué delicia! En cambio, sin con todos esos requisitos, dice el cerebro: "no me da la gana de dormir", el tormento de una noche de insomnio es algo horrible, dantesco, abrumador.

Los desgraciados que sufren de tal molestia acuden a varias drogas, que al principio dan resultado; luego va flaqueando el efecto, y terminan por no hacer ninguno; ninguno, en el sentido del sueño, pero sí efectos fatales para el organismo.

Hace poco se ensayó en Nueva York un sencillo aparato, un pequeño reflector eléctrico, que envía haces de luz de diferentes colores sobre el que quiere dormir. El paciente, mientras oprime suavemente la bellota de un alambre que va a parar a la lámpara, recibe de ésta, en la cara, ráfagas de brillante luz, que pasa por todos los colores del espectro, lo que hace que en poco tiempo el paciente quede profundamente dormido. Al cesar la presión de la mano, la lámpara se extingue, y la obscuridad envuelve al durmiente.

Curiosidades:

Según afirman algunos médicos, la música influye en la circulación de la sangre.

El primer teatro creése que fué construído en Atenas en el año 340 antes de Jesucristo.

En la gran Bretaña existen diez ríos conocidos con el nombre de Avon.

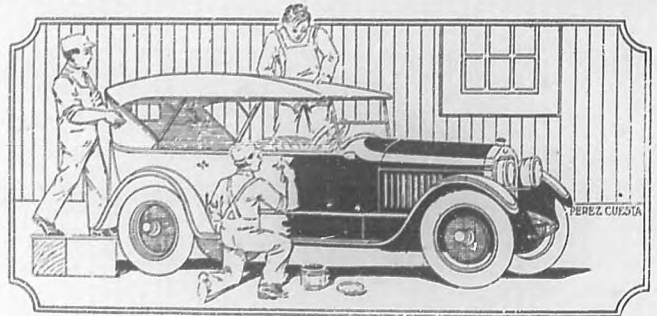
La primera peregrinación a Jerusalén fué efectuada en el 326 y organizada por la emperatriz Elena.

**COLORO-ANEMIA**  
 IODURO de HIERRO INALTERABLE  
**PÍLDORAS y JARABE**  
**BLANCARD**  
**ESCRÓFULAS, DEBILIDADES**  
**COLORES PÁLIDOS**  
**LINFATISMO, RAQUITISMO**  
 BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
 PARIS  
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld  
 PARIS  
**KIPSOL**  
 (8 a 7 Píldoras)  
 evita y cura  
**CATARRO de la CABEZA**  
**GRIPE, RESFRIADO**  
**TOS BRONQUITIS**  
 CORIZA de los IODUROS.

CHOCOLATES Y BOMBONES  
**"JACOBS"**  
 RECIBIDOS CADA 10 DIAS  
 FRESCOS Y DELICIOSOS  
 EN ESTUCHES PROPIOS PARA  
 REGALOS  
**Casa de Swan**  
 TELEFONO A-2296. OBISPO 55.

**¿QUIERE DEJAR SU AUTO COMO NUEVO?**



PINTURAS  
 VALENTINE,  
 MURPHY  
 Y  
 OTRAS  
 MARCAS

VISITE "LA CENTRAL"  
 Y HALLARA UN GRAN SURTIDO EN TELAS, LONAS, HULES Y ALFOMBRAS

USE GOMAS **Firestone** NO LAS HAY MEJORES

**JOSE ALVAREZ Y Ca., S. en C.**

ARAMBURO 8 Y 10

HABANA.

TELEFONO A-4776.

**¡MADRE!**—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para bebés y niños de cualquier edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA

Tonifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y,  
**SIN CONTENER NARCOTICOS,**  
 aqueta al niño y le proporciona un sueño natural.

Recomendada por los médicos.  
 Para evitar imitaciones, fíjese en la firma

Los niños lloran porque les den **CASTORIA** de Fletcher

MIGUEL A. QVIVEDO DIRECTOR

**Bohemia**

PEORO A. VALES DIRECTOR ARTISTICO

Año XVIII. Habana, Abril 4 de 1926. Núm. 14.

**LA PRINCESA Y LA ESPUMA**

I  
 En pafico erguido sobre roca viva  
 La princesa triste contemplaba el mar...  
 Desde pequeña, siempre allí cautiva,  
 Golondrina ansiosa que soñó volar,  
 Nunca en su boquita despertó un beso,  
 Nunca una alegría rió en su mirar...  
 Pobre principessa!... todo su embeleso  
 Era un bote anclado sin poder bogar.

II  
 Si un anhelo fuerte le exaltaba el alma,  
 Sus fétidas hadas llenas de terror,  
 Viejas hechiceras, de palabra calma,  
 —Gestos de fantasmás, bocas sin color—  
 Le decían: "Hija, sé paciente y pura!  
 Ten cuidado, hija, venice tu fervor!"  
 "¿Quién aquí te encierra, teme desventura:  
 Tus anhelos mienten: son mal y dolor!"  
 "Te juramos hija, que no sufren penas,  
 Las que menosprecian alegría y amor."  
 "¿Quién aquí te esconde, diote vida apenas...  
 El deseo es muerte; mátaie su ardor!"  
 La princesa oía... Nada respondía.  
 Pálida y callada, blanca de pavor...  
 Nada respondía, la melancolía  
 de vivir matando su deseo en flor...

III  
 Una noche clara de luar profundo,  
 La doncella triste contemplaba el mar...  
 El luar bañaba de pureza el mundo  
 Y del mar nacía, más ardiente, el luar...  
 La princesa veía sobre ondas claras,  
 Las espumas de oro, reflejar, brillar...  
 Eran astros de oro, perlas caras,  
 Gemas rutilantes, alumbrando el mar.  
 Sonriendo a las ondas, meditaba ella:  
 "Ser como la espuma, cantar y vagar...!  
 "Ser la llama frágil, una luz-doncella,  
 Beso que florece para iluminar."  
 "Lejos de la angustia de prisión sombría  
 No oír incesantes, las hadas llorar."  
 "Mejor vestir de oro, el cuerpo de alegría,  
 Mejor ser luz de astro, ser libre, volar!"  
 —Y he aquí que tímida, cuando amanecía,  
 La princesa avanza para el grande Mar...  
 —En el Palacio mudo todo ya dormía,  
 Hasta las mismas hadas, hastas de esperar...

IV  
 Leve y graciosa, silenciosamente,  
 Llegó hasta la playa, hasta el confín ardiente  
 La princesa corrió al lunar palor...  
 Donde el verde océano muere de esplendor.  
 Con sus manecitas cogió ya la espuma,  
 "Quiero tu secreto"—dice con fervor—  
 "Quiero tu secreto de alma que se esfuma,  
 De alma que renace con un fulgor mayor."  
 "Oye: ¿Cómo puedes, ser tan libre y bella,  
 En el vasto abismo que es de tu señor?  
 "¿Cuántame el misterio, el tuyo, que destella,  
 A mi pobre sueño tu fogoso ardor."

**JOAO DE BARROS**

JOAO DE BARROS es uno de los mejores poetas portugueses de la hora actual.  
 "Ritmo de Exaltacao", "Anciandade", "Vida Victoriosa" y el poema "Sisifo", pregonan las excelencias de este bardo. Joao de Barros es también un pedagogo y un sociólogo, republicano convencido, que trabaja afanosamente por consolidar la nueva democracia lusitana. No quiero ocuparme del pensador ahora, sino del artista.

Peregrino eterno de la belleza, su insaciable curiosidad le ha hecho penetrar en el majestuoso silencio de los templos olvidados, como en las fiestas galantes de los jardines versallescos, en los tiempos del Rey Sol... En sus versos hay la serenidad externa de la Gracia Magna; pero en lo íntimo se queja siempre una tristeza suave, una vaga melancolía. Es la tristeza nacional, invencible en el carácter portugués. Es la herencia de pesimismo que siempre amargua las alegrías de la vida.

El pedagogo Joao de Barros quisiera que su pueblo dejase de ser triste; pero la sensibilidad poética de Joao de Barros no ha podido sustraerse a la permanente saudade que en toda época ha adido la conciencia colectiva.  
 Para que pueda apreciarse débilmente, este lírico genio, que sin ser profundo no es frívolo tampoco, tradujo su lindo poemete "Para que pueda apreciarse débilmente, este lírico genio, que sin ser profundo no es frívolo tampoco, tradujo su lindo poemete "La Princesa y la Espuma". Me he tomado algunas libertades para adaptar la marcha rítmica. Y conservo el bello vocablo portugués "lunar" que no tiene en castellano un término equivalente, y que ya la Real Academia debió haber prohibido, máxime cuando la palabra también es gallega.  
 Ya Heine dijo que un verso mal traducido es un rayo de luna que se empaña.  
 ...Que me perdone Joao de Barros.

**ANTONIO TRAZOL**

"Ten piedad, habla! Dímelo muy quedo,  
 Sólo a mis angustias, sólo a mi dolor."  
 "Yo soy la princesa que obedece al miedo,  
 En palacio frío de soledad y horror..."  
 Mira: mis ojos claros nublárese de berrugo  
 Mira: mi inquieta risa, ya no tiene sabor"  
 "Prefiero ser la sombra de un pájaro refoje  
 Que vivir matando mi deseo en flor"

V  
 Mas la leve espuma ya desfallecía,  
 ya no resplandecía en el claro luar.  
 ¡Y en sus manos blancas era una agonía.  
 Agonia de ave, muerta al respirar!  
 Y en su murmurio, casi desfallecía,  
 Como de un discreto y fóbil crestar.  
 Parece que murmurara: "Nada soy en el mundo,  
 A la doncella triste que no la ve bellar.  
 Parece que murmurara: "Nada soy en el mundo,  
 Sin las locas olas del infinito mar"  
 "Mí fulgor alado, viene del mar profundo,  
 Nace de su constante y ruidoso batallar."  
 "Soy la gracia frágil de un combate eterno,  
 Soy el premio grato de quien va a luchar"  
 Mira a las ruidas ondas con su rumor de indio

VI  
 Gritan, empujadas, en un furor sin par.  
 En su gesto ansioso de alcanzar los astros  
 Caen desmesuradas sin poder bogar!  
 Del temaz anhelo quedan sólo raceros,  
 Y se elevan alto y suaves de llorar.  
 ¡Y es entonces que surgen,—gracia convulsiva—  
 Con diadema de oro para glorificar!  
 Y es entonces que vengo calabundo tibia,  
 Refulgendo azures—crista fur del mar...  
 Alma de esa lucha que no cesa nunca,  
 Solo en lucha incesante es que puede irradivar.  
 Y nacen más flores que el océano trunco.  
 —Pétalos lozanos, siempre a geminar,  
 Pétalos de sueño, pétalos de gloria,  
 Primavera eterna, renaciendo al luar.  
 Renaciendo júbilo, cándida victoria,  
 Renaciendo gloria, de quien fué a luchar..."

VII  
 La Princesa oía... Nada respondía  
 Pálida y callada, blanca de pavor...  
 La ligera espuma se desvanecía  
 En serena, leve, rígido estertor.  
 Ni un vestigio casi, de esa llama bella  
 Ni la sombra apenas, de esa risa en flor,  
 Juntas las tiermas mueren—¡qué tristeza aque-

VIII  
 Sobre el pecho unida, aboga su dolor!  
 Ah! no pagaría para la lucha heca  
 Do nace la pena, mas palpita el amor.  
 Era una castaña de su miel, la esclava  
 De fantasmás, sombras, confusa de terror.  
 Ya casi suponía fuese un estereotipo.  
 El luar dorado sobre la espuma en ilus,  
 Su deseo ardiente—¡fue sólo un espejismo—  
 Y su fuga apenas, sueño engañador...  
 Y cuando vinieron a buscadas, graves,  
 Agoreras heijas, ciegas de furor,  
 La Princesa triste cerró los ojos suaves.  
 Dobló la frente lea  
 Y las sigas sumisa  
 Por el lunar fulgor...

Cuatro obras en un año.

En este mismo número de BOHEMIA concluye de publicarse la novela reciente de Victor Hugo Tamayo "El hombre que amaba a todas las mujeres". Con ésta son cuatro las obras que el señor Tamayo ha producido y dado a la estampa en menos de un año. Primero fue "Cómo acabará el Mundo", en la que en una forma finamente humorística, combatía una teoría astronómica del famoso Camilo Flammarion; después vino "Dios explicado por mí", en la que en forma seria, pero clara y sencilla, como para poner sus ideas al alcance de todas las inteligencias, expuso su concepto—muy nuevo y lógico—de la Divinidad. A esta obra, de la que a pesar de la aridez de su tema, se han vendido en pocos meses infinidad de ejemplares, siguió "El hombre a quien le gustaban las niñas", novela de asunto originalísimo, y tendencias más que morales, moralizadoras. Y cuando era de suponer que el señor Tamayo quería tomarse un descanso en sus labores intelectuales—muy bien ganado, por cierto,—publica en varios números sucesivos de esta revista su novela "El hombre que amaba a todas las mujeres", cuya novedad ideológica, intensidad emotiva y bellezas de estilo, hemos podido todos apreciar y la que, a mediados del próximo mes, se pondrá a la venta, en las librerías, en forma de volumen.

Una fecundidad provechosa:

Victor Hugo Tamayo es, como puede colegirse de lo dicho anteriormente, un escritor muy fecundo, pero su fecundidad es provechosa. El no pertenece a esa clase de escritores que tienen el arte de escribir millares de cuartillas de prosa huera y retumbante, sin que en ella se note nunca el fulgor de una idea original, el delicioso aroma de una emoción sincera, el inefable ritmo de una tendencia definida y beneficiosa. La fecundidad de esos escritores es algo nocivo, o por lo menos, inútil.

Tamayo piensa primero con toda la intensidad de un intelecto privilegiado y emancipado, por lo mismo, de abominables prejuicios, se emociona después, sinceramente, con lo que ha especulado su mente, ordena más tarde, con singular acierto, sus ideas y sentimientos, y los expone, por último, en forma clara y concisa. De ahí que sus obras se destaquen por la originalidad de sus ideas, por lo intenso de su emotividad, por lo diáfano a la vez que galano de su estilo y por lo provechoso de sus propósitos.

Se aproxima una revolución literaria:

Con motivo de concluir en este número de BOHEMIA, la publicación de "El hombre que amaba a todas las mujeres", hemos tenido un rato de conversación con Tamayo y él, refiriéndose a su labor intelectual y a las finalidades de la misma,



VICTOR HUGO  
TAMAYO  
Corazón para sentir. Cerebro para pensar.

(Foto Buendía.)

"COMO ME LO  
CONTARON....."

VICTOR HUGO  
TAMAYO

POR  
J. A. GIRALT

nos hace estas declaraciones, que por interesantes y trascendentales, queremos reproducir:

—Estamos abocados a una gran revolución en el campo de la literatura. Yo no sé qué factores podrán producirla, pero esa revolución tiene que ocurrir indefectiblemente. Tal vez dicha revolución corresponda a un gran cambio en el orden físico universal, ya que de algún tiempo a esta parte se vienen notando indicios de ese cambio, sobre todo, en lo que se refiere a las condiciones climatológicas. No pasarán muchos años sin que advenga una nueva literatura, a sustituir los generos literarios hoy en boga.

Desaparecerá la "novela policíaca":

—Uno de los primeros efectos de esa revolución literaria que yo preveo,—continúa exponiendo el Sr. Tamayo—será la desaparición de la novela de aventuras policíacas. El crimen y sus horrores no será más, dentro de poco, tema de las obras literarias. En las obras que yo llevo escritas y en las que en lo sucesivo escriba, he prescindido del crimen, como elemento para producir emociones fuertes e interesar vivamente a los lectores, pues éste es un recurso que me parece de mala ley y resultados desastrosos.

La literatura erótica:

Tamayo, continúa exponiéndonos en términos claros y precisos y a favor de bienhechora inspiración que al caldear su mente, parece reflejarse en su rostro, sus ideas y proyectos literarios.

—El erotismo está llamado también a desaparecer de la literatura. Esas novelas impregnadas de un morboso sensualismo y destinadas a atizar los más groseros apetitos del hombre, quedarán por completo abolidas. Yo creo que ese género novelesco, que tan a su sabor han sabido explotar algunos autores, es fruto de la desorientación moral que existe en el mundo y que irá desapareciendo a medida que vaya cesando esa pugna fatal que existe entre la Religión y la Ciencia.

Una nueva concepción del Amor:

—La literatura del porvenir—de un porvenir más o menos cercano—tendrá su fuente inspiradora en una concepción más amplia, generosa y elevada del amor. En esa nueva concepción del amor está basada la serie de novelas que me propongo escribir y de la que "El hombre a quien le gustaban las niñas" fué el prólogo y ésta cuya publicación concluye hoy en BOHEMIA, la primera parte. El protagonista de "El hombre que amaba a todas las mujeres", no es el tenorio vulgar que siente el latigazo del deseo ante cada mujer que ve y se lanza inmediatamente a su conquista para disrutar de sus encantos, sino un hombre superior que se extasia serenamente ante la belleza femenina apreciándola en su verdadera significación, que es esencialmente religiosa. De ahí la transformación de la ginecomanía en humana santidad.

La humanidad se redimirá por el amor:

El señor Tamayo continúa hablando y nosotros, muy complacidos, vamos siguiendo, al través de su lenguaje conciso, el curso de sus ideas.

Ahora nos augura, poniendo en sus palabras, toda la sinceridad de sus convicciones:

—El amor, es decir, el amor concebido en la forma que yo presento y me he anticipado a exponer, creyendo con ello hacerle un bien a mis semejantes, redimirá a la Humanidad de sus flaquezas y miserias. Cuando los hombres aprendan a amar el Amor, cuando para ellos el Amor quede despojado de toda ferocidad, entonces habrán alcanzado su plenitud moral y la Humanidad se habrá redimido...

Tamayo cesa de hablar y quedase en actitud meditabunda, como si tratara de arrancar a lo Futuro un nuevo enigma, que descifrar y exponer ante la infundada incredulidad de unos; el temor de otros que ven socavados sus prejuicios o amenazado su modus-vivendi y la sincera admiración de los que sabemos apreciar sus elevadas ideas y nobles propósitos.



NOTAS  
DE ARTE  
LA BRVIA  
MONOTIPIA  
POR  
M. VEGA

HAUE en una guerra sonada, en una guerra que todavía devora la carne moza, y en que, junto a las cruces invisibles de los cementerios anónimos, dispersos en los barrancos y en las anfractuadas montañas se forjan otras cruces, que en la heráldica militar tienen, no un simbolismo de muerte, sino una afirmación de vida... Fué en una guerra que parece inacabable, funesta y esmúndida como todas las guerras.

En el territorio de la contienda, regado con sangre que ni el honor de la patria ni el heroísmo de las armas rescatan, se hallaba consagrada a curar a los heridos la duquesa del Triunfo, o, por lo menos, con la banda de la Cruz Roja en el brazo, tal misión ostentaba. Como en casi todas las damas de su prosapia, en la duquesa del Triunfo los sentimientos altruistas se le mezclaban con el deseo de la ostentación satisfecho en la nota galante y elogiática de los periódicos y en las fotografías que exhibían su semblante acongojado junto a las camillas de los heridos. A esta especie de corazones alceguinados suele no despertárseles los sentimientos de sacrificio, hasta que estalla alguna guerra. Entonces, el hastío de su molición cotidiana y monótona busca, en el contraste, las impresiones violentas y da a su actividad el cause aparatoso de una intervención, en episodios bélicos. En las guerras

apenas se suele hablar de las mujeres humildes, a las cuales un motivo sentimental o la necesidad de ganarse la vida vendiendo agua o cigarros a la tropa, las lanza a esta vida de penalidades y fatigas. Muchas veces lo que las anima a arrostrar los peligros inherentes a toda lucha bélica es el espíritu de sacrificio, el deseo de compartir con los hombres la crudeza de la campaña, en un acto de romántica solidaridad, o bien el propósito de ahogar o si quiera distraer un drama íntimo o expiar espontáneamente una falta o una culpa... ¿En cuántos episodios de esta índole han intervenido muchas mujeres que en el fragor de la batalla, se acercan a la línea de fuego y ocupan los lugares de más peligro, ansiando, tal vez, que una bala corte el hilo de su tragedia sentimental!

Estas condesas, duquesas y marquesas que van a la guerra, no a aplacar la sed del soldado en el combate, ni a poner en su descanso la nota sedante de sus ojos temenidos, sino a recluírse en un hospital llenándose de mun-



FIGURAS Y REALIDADES

## EL PRESENTE DE LA DUQUESA

POR

ROBERTO BLANCO TORRES



### AÑORANZAS

PARA "BOHEMIA".

Bosque de Los Caobos de Caracas, de la tarde a los últimos reflejos, tú me has visto pensar en la sublime mujer que tanto adoro y está lejos.

Bosque de Los Caobos de Caracas, dame un ave fugaz que vuele a ella y le lleve en su pico sonrosado la doliente canción de mi querrela.

Bosque de Los Caobos de Caracas, en esta soledad de tus retiros, deja añorar las tardes de la Habana cuajadas de promesas y suspiros.

LEON OSORIO

danidad en el trato con los enfermos o a recorrer, entre homenajes y galanterías, los campamentos en calma, no llevan ningún propósito de expiación, ni ninguna congoja íntima que mitigar, ni menos el imperativo del deber que les haga sacrificarse en aras de la fraternidad humana. Llevan, por el contrario, un bagaje de vanidades, la ansiedad de figurar en los relatos bélicos, o bien el tedio de una vida para la cual no esperan ya en su sensualismo nuevos alicientes de gozes inéditos y que quieren trocarla, entre hombres de tan diversas temperaturas, por la posibilidad de aventuras no gustadas todavía en peripecias de amorios fugaces.

La duquesa del Triunfo era una dama ni joven ni entrada en años, con esa edad media en que la hermosura femenina adquiere toda su sazón cuando se esmera en cuidados y no la rodean preocupaciones. Era una mujer bella, envuelta en carnes que tenían una frescura de juventud, con unos ojos grandes, glaucos y un poco extáticos como los de Emilia Bernal, y una boca pulposa y saudosa como la de Crysanthème, la dulce poetisa. Entre hospitales y fiestas, donde la oficialidad aparecía rodeándola en las fotografías de las revistas, discurría su vida en el teatro de la guerra. Llegó el día de su santo. Los militares de la plana mayor le habían preparado agasajos sorprendentes. Tal día no se pensaba en otra cosa que en el onomástico de la duquesa, y los soldados que tenían para su linajada estirpe cierta reverencia, no exenta de gratitud por haberla acercado a su humildad, quisieron también ofrendarle sus respetos e idearon entregarle como obsequio, el más sutil y digno de su sexo, un bello ramo de flores.

Pero la baronesa sufrió un desencanto. Su imaginación voluptuosa se había desprendido ya de la vieja y encantadora sencillez de estos presentes. Y, con el ceño un poco arrugado, se volvió a sus obsequiadores, y les dijo: —¿Los soldados con flores? ¡Es extraño! No están en carácter con flores en las manos. Los soldados deben traer cabezas de enemigos.

Y los ingenuos militares bajaron, un poco amoscados, la suya. Se retiraron; se lanzaron a campo traviesa y más tarde se presentaron ante la duquesa con una cuantosa cabezas ensangrentadas...

Esto explica por qué el señor Ramón Aguilar, enterado de lo que sucedía entre los dos jóvenes y dándose cuenta perfecta de la situación moral de su nieta, se puso de acuerdo con el artista para hacerle ver a Raquel lo que su poca experiencia de la vida no le había permitido ver aún; lo que, por desgracia, es tan difícil



# EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INÉDITA POR VICTOR HUGO TAMAYO

EPILOGO

Hoy se han casado Raquel Mendive y Alfredo Sandoval, dos meses después de haberse casado ambos su amor.

Su boda ha sido, naturalmente, un fastuoso acontecimiento social. Y siguiendo las prácticas establecidas van a viajar, van a pasar en Europa—a Italia, vía París—su luna de miel.

Su nido de amor es el trasatlántico francés al que acaban de subir. Después de la ceremonia nupcial, apenas si han tenido tiempo para cambiarse de traje y dirigirse al muelle, donde han encontrado agrupada ya su corte de honor, las bellas muchachas y los jóvenes "bien" que los contemplan ahora asomados a la borda del "paquebot", próximo a zarpar.

Han vivido los dos, desde que se anunció oficialmente su compromiso, en una vorágine que comenzó precisamente aquella misma mañana en que él se presentó en casa de la madrina de la joven, para darle, en efecto, una prueba de amor, al contarle, como le contó, que él llegó tras ella a La Hondonada, pues tan pronto como supo el lugar de su refugio dió orden a su chofer de llevarlo allí.

Cuando él llegó a la finca, Raquel ya estaba acostada. Sandoval, sin embargo, estuvo charlando largo rato, aquella noche, con el abuelo de su amada. Los dos, el viejo patricio y el joven artista, eran buenos y antiguos amigos, que se estimaban mucho porque se conocían uno al otro muy bien.

Esto explica por qué el señor Ramón Aguilar, enterado de lo que sucedía entre los dos jóvenes y dándose cuenta perfecta de la situación moral de su nieta, se puso de acuerdo con el artista para hacerle ver a Raquel lo que su poca experiencia de la vida no le había permitido ver aún; lo que, por desgracia, es tan difícil

SINOPSIS

Raquel mendive, bella y distinguida señorita de la buena sociedad, que estaba enamorada del eminente pianista Alfredo Sandoval, en una fiesta del gran mundo tuvo oportunidad de un delicioso "tete-a-tete" con el artista, y éste acabó por hacerle una declaración de amor. Pero al exigirle Raquel el clásico juramento de no amar otra mujer más que ella, Sandoval se niega, haciéndole ver que todo hombre que jura eso es "un ignorante de la vida y de lo que es él mismo, o un hipócrita", porque el hombre ama siempre a todas las mujeres que su destino quiere que ame, sin que la voluntad intervenga para nada en sus sentimientos. El artista usa un lenguaje tan sincero y tan elevado, y revela al mismo tiempo hallarse tan dispuesto a amar profundamente a la joven, que ésta acaba por sentirse conmovida, aunque no convencida, cuando es interrumpida su charla por otros concurrentes a la fiesta. Al día siguiente Sandoval recibe una carta en la cual Raquel le anuncia que ha abandonado la ciudad, en busca de un refugio donde meditar mucho, antes de sellar definitivamente su compromiso de amor con él, y rogándole que no trate de verla ni de averiguar dónde ha ido. El artista, sin embargo, descubre fácilmente que la bella fugitiva del Amor se encuentra en una finca que posee cerca de la ciudad su abuelo materno. Raquel, en efecto, acompañada de su doncella de confianza, ha ido a la finca, donde el abuelo la recibe encantado por su inesperada visita. Pero llega cansada por el viaje en ferrocarril, se encierra en su alcoba, al anochecer, y es acometida por una tristeza inenovable, que culmina en una crisis de llanto. Al día siguiente ha recobrado su alegría y efectúa un higiénico paseo matutinal por la finca. El abuelo, que sonríe de un modo misterioso, como si "le supiera algo", no cesa de celebrar su hermosura y se empeña en hablarle de los enamorados que debe tener. Raquel se muestra nerviosa y rehuye aquella clase de conversación. Sin embargo, un incidente banal al parecer que les ocurre durante el paseo hace que después de almorzar, nieta y abuelo se enfraquen en una charla cuyos resultados está muy lejos de prever la bella Raquel. Y relata el anciano un episodio de su juventud, contando como conoció una mujer que lo amó, no obstante saber que era casado. La historia es triste, pero demuestra cómo puede darse el caso de que un hombre ame a más de una mujer sin cometer delito alguno, pues el mal no está en amar, sino en traicionar. Raquel comprende ahora que Alfredo Sandoval tuvo razón en hablarle como lo hizo; y ansiosa de regresar a la ciudad, no sabe cómo decirle al abuelo, acabando por confesarle sus amores. De su abuelo le aconseja que regrese y Raquel toma el primer tren. De su casa va a la de su madrina, a la que hace un estado de relación de su situación. Y en los momentos en que con más vehemencia expresa su deseo de que el señor Sandoval se presente a sus ojos, llega él.

todavía que vea bien la mujer, que es la que fuerza al hombre a mentir en amor, al exigirle aquellas promesas que los hombres hacen con tanta docilidad, al ver cuán fácilmente se les cree y se queda contenta y confiada laembra, sin otra garantía que la falsa o la inexperta palabra del varón.

Raquel vió entonces, con toda claridad, que era realmente amada por el hombre que había corrido tras ella, que había tenido la abnegación de estar en La Hondonada las cincuenta y dos horas que ella estuvo allí; que ocultándose a sus miradas inquisitivas, la vió andar de arriba a abajo por la finca y la sintió, la adivinó pensando constantemente en él, y sin embargo, no se presentó a sus ojos, conformándose con la di-

cha inenarrable,—pero que él supo expresar muy bien—de contemplarla desde lejos, siguiéndole los pasos, disfrazado de manera que la joven no pudiera reconocerlo si acaso se fijaba en él. ¡Qué inolvidables horas aquellas para su corazón! ¡Qué fuerza de voluntad tuvo que tener él, para no romper el raro encanto de aquella situación!

Raquel quedó satisfechísima, en el fondo, aunque le demostró, desde luego, su indignación "por haber jugado así con ella al escondite". Y de la casa de la madrina y previo el asentimiento de las dos, había ido el artista a pedir al padre la mano de la joven, que le fué concedida gozosamente por don Manuel.

Pero desde aquel día, como de-

ciamos, Raquel y Alfredo se habían visto envueltos en un torbellino de ocupaciones, de preparativos, de compromisos sociales ineludibles que apenas si les dejaban tiempo para verse y hablarse una hora diaria, como era de ritual. Y se hablaban por teléfono, las más de las veces, para sustraer se así a las fatigas de la sociedad.

La madrina de la novia, por su parte, había acaparado de tal modo, que la fogosa Raquel sufrió, durante aquellos dos meses, todo el peso de su férula, a pretexto ahora de que una señorita que va a casarse necesita una madre amorosa que "hasta el último momento", vele por su felicidad.

Por eso les parecía a los dos, al verse a bordo, libres de todo y de todos y sintiendo ya que el buque comenzaba a trepidar bajo sus pies, que cesaba para ambos una ruda tarea, una vida fantástica, y que era ahora, era dentro de unos minutos ya, que iba a empezar para ellos la verdadera existencia, en que somos dueños realmente de nuestras horas y de nuestra voluntad.

Ya el barco camina, ya su mole gigantesca se desliza suavemente por encima del tranquilo mar. La emoción de los adioses se mezcla con otra sutil del viajero, que espera ahora, como el actor en escena, que baje el telón, para volver a su actividad natural.

Los recién casados, cogidos del brazo, inclinados sobre la borda del "promenoir", no se mueven de allí hasta que la costa comienza a desaparecer. Mudos los dos, tienen bastante con sentirse enlazados como están, bajo el triple encanto de la tarde que muere, el viaje que empieza y la augusta inmensidad del mar.

El artista es el primero en romper el silencio, diciéndole a su amada:

—Son más de las seis. A las siete se come. Tenemos casi una hora para cambiarnos de ropas con toda comodidad. Ven. Quie-

ro que te pongas muy bella esta noche, mi Raquel.

Eban a andar y suben, por una escalera que se bifurca en dos, a su cabina de lujo. Ella siente ahora la emoción del momento, del instante supremo que prevé su pensamiento y aguarda su corazón. Porque hay en toda virgen consciente ante el tálamo nupcial, una extraña similitud con un río que va a ser suplicio y a glorificado a la vez.

El artista, por el contrario, está sereno y locuaz. Conoce el raro ambiente que es, para unos recién casados, el interior de un trasatlántico. Y desde que han penetrado en su cámara, que se compone de un salón, una alcoba y un gabinete-tocador, parece tan entretenido abriendo las maletas e inspeccionando y disponiendo las ropas que van extrayendo ambos, que es como un olvido suyo no haberle hecho ya a su esposa la primera caricia conyugal, ese zarpa de tigre hambriento con que el hombre que acaba de casarse toma posesión de su mujer, asegurándola entre sus brazos como una presa que ya no debe escapar, tan pronto como quedan solos los dos.

Raquel, dulce criatura muy mentalidad es tan fácil de aquilatar, comienza a extrañarse de su actitud. Lo mira a hurtadillas, como temiendo que él adivine aquellos vagos y secretos pensamientos suyos. Pero él sigue impertérrito, hurgando en las maletas, sin dejar de charlar, hablándole de afectuosa dulzura de un profundo amor.

Así, yendo y viniendo de una estancia a otra, consigue que el cambio de trajes se haga delicadamente, con naturalidad.

Ya está vestido de "smoking" él cuando ella, con los morbidos brazos desnudos, se echa sobre la cabeza el vaporoso y delicado traje que se va a poner, y forceja un momento para hacerlo bajar. El corre hacia ella y la ayuda en la operación. Ajustase el vestido al cuerpo, al fin, y sus rostros se encuentran tan juntos que parece ahora imposible que no se besen ya.

Se miran intensamente. Un ligero temblor los sacude a los dos. Un segundo más... y ya está. Pero no. El, que lee todo lo que le dice ella con los ojos, en este momento, sonríe y contesta a su muda y elocuente actitud:



Raquel y Alfredo parecen ser ahora, mejor que en ningún otro momento, lo que realmente son.

—Sonríe, amada mía, pensando en tu madrina. La pobre señora se volvió un dragón, tan pronto como te pedí, y no te dejaba a sol ni a sombra, te cuidaba de mí, con celo exagerado. Y ya ves: ¿qué pensaría ella ahora si viera que no nos hemos besado siquiera aún, aunque estamos solos y somos ya marido y mujer?

Raquel se limita a contestar: —Eres muy raro, esposo mío.

—Es verdad, mi Raquel. Raro soy... pero te quiero, te amo con toda mi alma, con todo mi ser. Y si no te he dado un beso todavía, el primer santo beso que nos daremos tú y yo, es porque quería decirte antes esto: Ya ves que tu madrina no tenía razón, ni por tí, ni por mí. Su conducta era anticuada y nos hacía poco honor. Yo no he sido un novio desesperado por estar a solas con su prometida. ¿Para qué? Con quien yo necesitaba estar solo, era con mi mujer.

Así diciendo, la estrecha dulcemente contra su pecho. Busca sus labios, y sus bocas se unen en el primer beso de amor.

Raquel se pone rígida y vibra, de la cabeza a los pies. Cierra los ojos y siente que su alegría de mujer enamorada y feliz se hace más intensa, más luminosa aún.

Pero él se separa unos pasos de ella, para contemplarla a su sabor, y se inclina graciosamente, como en un salón, diciéndole con afectada ceremoniosidad:

—Está usted elegantísima, se-

flora. Ese traje es de un gusto exquisito. Está usted tan bella, que va a hacer sensación, esta noche, en los salones de este palacio flotante cuyo nombre no habremos de olvidar nunca... ¿Verdad?

Ella lo mira con ojos fulgurantes, encendidas las mejillas por un dulce rubor, y sonríe de felicidad. Pero en este instante resuena, lejano el "gong", y los dos se diriponen para bajar al comedor.

Allí, en efecto, la señora Mendive de Sandoval hace sensación. Mejor dicho: la hacen los dos, simplemente porque no se esperaba que ellos bajaran, aquella noche, a comer.

Pocos en el barco, ignoran que hay a bordo dos recién casados. Casi todos los pasajeros de cámara los distinguen ya, habiéndolos visto embarcar, rodeados del prestigio de su alta posición social y despedidos como fueron por la efusiva algazara de su corte de honor.

Así es que al verlos aparecer en el iluminado y alegre comedor, se produce un movimiento de curiosidad. Jóvenes y viejos, doncellas y casadas, los miran más o menos discretamente, pero asoma a los labios la sonrisa picaresca, corre de boca en boca el chiste de ocasión, y de frente en frente va pasando el mismo pensamiento, vestido de bufón... Tanto absurdo y tanta infamia rodean todavía al Amor en nuestra pobre civilización.

Comen tranquilamente, aislados

en una "table a deux". Ella, mirándose en sus ojos, viéndolo ya toda para él, sin fijarse en nada y sin ocuparse de nadie en su alrededor. Pero él no. El artista, embebido en ella también, pendiente de todas sus palabras, encontrando adorables todos sus gestos para comer, pasea de tarde en tarde una mirada fría por entre el pasaje elegante que se agrupa junto a las mesas del lujoso y animado comedor. Y comprende, allá en su fuero interno, que el Amor siempre tuvo muchos porcosos, muchos ladrones, muchos bandidos, y necesita tener muchos caballeros también.

Después de comer, suben al "promenoir", donde pasean cogidos del brazo, como dos pasajeros habituados a navegar.

Allí permanecen hasta las diez, envuelta ella en un abrigo que se ha hecho subir, fumando cigarrillos él, charlando dulcemente de tiernas naderías los dos, yendo a acodarse a la borda, a veces, y quedándose mudos para interrogar la sombra, obscuridad del océano que parece, de noche, al unir su sombra a la del cielo, una puerta cerrada, una negra cortina tras la cual se ocultan nuestro pequeño "Mañana" y el enorme "Mañana" de Dios.

Hablan mucho de su infancia, sobre todo él, que parece complacerse en evocar a la niña Raquel, para que haga compañía, por un sendero ideal, al niño que él fué, esa infantil figura en que el hombre ve vinculados los conmovedores recuerdos de su niñez.

Y se recogen, al fin, desafiando a la música y el baile organizado en el salón del trasatlántico, que apenas cabeceaba sobre el tranquilo mar.

Ya están en su cabina, ya van a dormir. ¿Y es aquí, realmente, donde debe el novelista terminar? ¿Es aquí donde una pluma que se precie de noble debe cesar de rasgar sobre el papel?

Creemos, sinceramente, que no, porque aunque lo que va a suceder ahora aquí es algo que casi nadie ignora cómo es, casi nadie en el mundo sabe qué es, sabe apreciarlo en su verdadero valor, en su noble y elevadísima significación moral.

No nos retiremos pues, lector o lector. No tengamos escrúpulo alguno en quedarnos aquí, frente a la más interesante escena de



"Las fuerzas creativas principales, aquellas que transforman las cosas en nuevas estructuras vivientes, son fuerzas emocionales."

P. TAGORE.

"Dar a sentir lo hermoso es obra de misericordia."

J. E. RODO.

Extraña armonía, auidad rutilante que va marchando con paso firme y entusiasta, precedido de las apoteosis reales e irrealas, es la personalidad proteiforme de este escritor cubano, se desenvuelve su compleja vida en una actividad perenne de estudio y a la vez de ensueño. Ingeniero geógrafo, novelista, poeta, economista, historiador, sociólogo y matemático; enciclopedismo poco común en esta época de furor modernista en que nadie se preocupa, y sobre todo en el terreno literario, de acumular conocimientos como fuerza motriz para escalar alturas porque saben por triste experiencia que hoy las alturas se conquistan al asalto audaz y al grito funambulesco del "bluff". La Ciencia, el Arte y Juan Manuel Planas forman ese conubio maravilloso, sin que ninguno de los tres tome la voz de mando absolutista, destruyendo a los restantes; marchan de perfecto acuerdo recibiendo la locomotriz de allá arriba, como emisarios del arcano divino.

Fué en Cuba el primero que desentrañó el misterio obsesionante en todo el mundo, de las teorías de Einstein, en una brillante conferencia ante selecto auditorio de la Sociedad Cubana de Ingenieros; en la Sociedad Geográfica de Cuba y en la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana ha cimentado sólidamente su prestigio a través de su erudición vasta y de su ideología profunda, clara, que penetra, comprende y transfor-

ma la complejidad de las potencias materiales y metafísicas. Fué premiado por la Cámara de Comercio de Cienfuegos, cuando en un trabajo digno de los más grandes estadistas europeos expuso causas y efectos de problemas trascendentales. Sus anteriores novelas "La Corriente del Golfo" y "La Cruz de Lieja", lo consagraron como novelista original en Cuba y fuera de ella, donde su talento ha recibido más de un homenaje ferviente; desconocemos sus versos pero hemos oído la opinión de amistades autorizadas, hablar con entusiasmo de sus producciones líricas.

"Flor de Manigua", novela acabada de salir de las prensas editoras y que con gran delectación hemos terminado de leer, al mismo tiempo que un formidable engranaje emotivo es un alto exponente de nacionalismo literario, donde el alma cubana, ingeniosa y ardiente late entre frondas de mayo y perfumes legendarios, emanados de las entrañas del mar. Llama la atención, al saberse escrita por un erudito científico, el que no abruma con la impetuosidad de pedantería; aunque a cada paso se descubre la labor investigadora del hombre ducho en los combates del laboratorio, del cálculo y de los amarillentos enfolados de archivos; todo ello sencillamente, al alcance de todos y sin dejar brumas de duda. La obra respira juventud y optimismo cargado de simientes prometedoras de cosechas fabulosas en pro de la grandeza patria.

El escenario donde se desarrollan las acciones culminantes de la nove-



ING. JUAN MANUEL PLANAS  
Relevante prestigio de la Ciencia y la Literatura cubanas, autor de la excelente novela "Flor de Manigua".  
(Foto. Piliro y Post.)

Ernesto Saldívar está hecho (lo detestamos) con la misma alma del autor, que cual dios creador de belleza y de vida lo arreplegó de la chispa inteligente que brilla en su fondo; en Pablo Manuel Henríquez vemos al virtuoso y florido Pedro Modesto Hernández a quien tuvimos la honra de conocer en Cienfuegos; el negro Francisco, Marina, Ramos, Joaquín, Zorquete, Pedro, Rafaelillo y Candela son creaciones donde no se olvida ningún detalle para hacerlos interesantes desde el principio hasta el fin. La novela de intriga donde se desarrolla la eterna lucha entre la virtud y las malas pasiones, donde se ensalza el amor verdadero y toda la fuerza transformadora de hombre y de cosas que encierra, capaz de todos los sacrificios, de todos los heroísmos. En "Flor de Manigua" no hay jóvenes que se inyecten morfina, ni esposas que expongan ante el mundo las apolojías morbosas del adulterio, sino futuros constructores del inestructible edificio del Progreso, que saben divertirse más intensamente que aquellos buscadores de emociones, satánicos y jaelo-trainescos.

En esta novela nos alienta el espectáculo de ver, a pesar de todos los pasos temerarios de los falsos apóstoles de la Civilización, el espíritu callorero que como preñado legado nos dejara España y tiene ramificaciones extensas que crecen empujadas y pródigas en frutos.

El estilo es fluido, ameno, sin esas descripciones cansadas e inútiles que involuntariamente obligan a pasar por alto páginas y páginas y el autor resuelve oportunamente todas las intersecciones que al lector puedan ocurrírsele; usa todos los cabos que parecen sueltos y así al terminar la lectura no coqueñala la curiosidad del por qué de tales diálogos, de tales acciones.

La verdadera literatura cubana se ha enriquecido en un cien por cien con esta novela cultural en todos los sentidos y alentadora en la marcha vobal del nacionalismo. Puede estar seguro el Sr. Juan Manuel Planas que "sus fuerzas emocionales" moverán los resortes del sentimentalismo unánime quedando su poema-novela en el fondo de las almas como calor vivificante de Helios que haga florecer sus prados en una infalible voluptuosidad de amor y de belleza.

# IMPRESIONES DE LECTURA "FLOR DE MANIGUA"

NOVELA DE JUAN MANUEL PLANAS  
POR GERARDO DEL VAILE



es un grupo pintoresco de cayos en la costa sur, en la bahía de Cienfuegos y el autor hace una protija descripción de ellos así como de su flora y zoología; con mano maestra de colorista digno de parangonearse con Blasco Ibañez y Palacio Valdés levanta el telón de portentosas maravillas encerradas en esta tierra, la más bella del de sus mismos hijos desconocen. Juan Manuel Planas, que ha viajado por los principales lugares de Europa y no se le puede acusar de fanático localista es digno de todo encomio al buscar y narrar los encantos que otros novelistas ciegos no quieren ver, con el fin de sacar plaza de conocimientos íntimos de la vida turbulenta de las grandes ciudades, cuando en realidad han pasado por ellas como babilos.

Los personajes de la novela son personas vivientes que el autor ha copiado de la realidad sin atavismos de fantásticas complejidades, hoy tan frecuente en los novelistas.

Fior y Tall, principales actores están descritos con pluma de verdadero psicólogo y de poeta sentimental;





# EL HOMENAJE A ROMANACH

SR. LEOPOLDO ROMANACH  
El maestro insignia del arte pictórico en Cuba.  
(Foto. de "El Arte")



EN esta época, tan propicia al elogio infundado y desmedido, en que es frecuente oír llamar genio a cualquier nulidad y honrarle a un bribón redomado, creemos que deben señalarse y encomiarse, para ejemplo de los que tan mal uso hacen del elogio, aquellos casos en que se rinde homenaje al verdadero mérito o se premian positivas virtudes.

Muy plausibles tenían, pues, que parecernos, los acuerdos tomados y felizmente llevados a vías de hecho, por la benemérita Asociación de Pintores y Escultores, de rendir homenaje al maestro Leopoldo Romañach, homenaje consistió en dedicar la sala principal del XI Salón de Bellas Artes, a exhibir exclusivamente obras del Maestro y en hacerle pública entrega de una medalla de Honor y su correspondiente Diploma, finamente ejecutado en pergamino.

La "Sala Romañach" fué un éxito muy singular, ya que cuantas personas por ella desfilaron, tuvieron los más sinceros elogios para las valiosas obras allí exhibidas y para los que tuvieron la feliz idea de presentarlas en esa forma, en honor al señor Romañach. La mencionada Sala fué una demostración indubitable de los méritos positivos y de los valores relevantes del mencionado artista, llamado con plena justicia y si que esta vez el elogio venga demasiado ancho al elogiado, nuestro primer pintor.

El acto en que se hizo entrega al señor Romañach de la Medalla y Diploma, ofrecidos en su honor fué un digno complemento del éxito de la "Sala Romañach".

Muchas y muy distinguidas fueron las personas que se apresuraron a testimoniar con su presencia, su adhesión al acto realizado y su admiración por el maestro Romañach. Antes de que el Dr. Edelmann, esforzado Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, hiciera entrega al homenajeado, de la Medalla de Oro y del Diploma de Honor, primorosamente ejecutado en pergamino por el meritisimo dibujante Pedro A. Valer, leyó una conferencia jugosa de ideas y de muy acertada factura, el talentoso escritor Sr. Jorge Mañach. De esa conferencia vamos a entresacar algunos párrafos muy brillantes y atinados en los que se hace un cumplido elogio del señor Romañach:



"Y por esto, señoras y señores, por lo hondo y serio y genuino artista que es Leopoldo Romañach, hemos querido rendirle este homenaje. En los últimos años habréis oído decir por ahí que es "un académico". No les falta razón, a fe mía, a los que tal dicen. Pero lo malo es que lo dicen con un tono despectivo, oliviándose de que lo académico, cuando es bueno, no es otra cosa que lo clásico. ¿Pues qué cosa es una academia, sino un a modo de conservatorio donde se recoge y trasmite aquel legado de ideas, de normas y de gustos estéticos que pusieron en práctica los grandes maestros de la antigüedad? Si a veces ese legado se merma y desvirtúa por la rutina formular; si el arte y la imaginación se anquilosan por falta de libertad y sobra de servilismo, esto contribuirá a explicarnos el prejuicio contra lo académico; más no bastará a probarnos que todo lo académico sea malo y condenable.

... Durante veinticinco años, este hombre todo generosidad, este mentor todo sabiduría, ha venido forjando artistas para la patria— artistas verdaderos, en el pleno sentido de la palabra: profesionales que conocen las reglas todas del oficio, pero también hombres dispuestos a luchar abnegadamente, sin transacciones ventajosas ni hábiles eufemismos, por el más puro ideal artístico. Romañach ha sido para ellos un inspirador cordial y un ejemplo austero. Como gíntor jamás lo hubo más concienzudo ni más anhelo de verdad. El gran español Rosales solía decir que "el poco más o menos nunca ha hecho grandes artistas" y toda la ejemplaridad de Romañach ha sido una insistencia ejemplar, en esa gran verdad. Sus cuadros podrán ser más o menos del gusto de los criterios complicados y movedizos de hoy; pero él siempre puso en ellos el mismo honrado anhelo de verdad y de excelencia.

BOHEMIA, que siempre ha seguido con atención, la gloriosa carrera artística de nuestro Romañach, se complace hoy en poder, con motivo del merecido homenaje, que se le acaba de rendir, felicitarle de nuevo, efusivamente y reiterarle el testimonio de su apre-

## Salón de Bellas Artes - Asociación de Pintores y Escultores

### Medalla de Honor

que cumpliendo acuerdo de la Directiva en junta celebrada el 9 de Febrero de 1926 otorga esta Asociación al Sr. Leopoldo Romañach como homenaje al Artista y al Maestro. La Habana, Marzo 26 de 1926

Presidente

Secretario



DR. JORGE MAÑACH  
Escritor de gran valía y alto prestigio autor de la brillante con fe en el "Un maestro cubano: Leopoldo Romañach"

Diploma de Honor ofrecido al maestro Romañach y que está ejecutado en pergamino por el dibujante Sr. Pedro A. Valer.



DESDE  
MANHATTAN  
ISLAND

## UNA NUEVA ESTRELLA YANQUI

**L**OS norteamericanos están de plácemes. Se han propuesto a rivalizar y oscurecer las estrellas—quiere decir las estrellas del canto, ya que las otras no pueden ser oscurecidas jamás— y lo están logrando. Los cantantes yanquis aparecen por todas partes, y ya no se les acoge en teatros de poca monta, sino que el "Metropolitan" mismo abre sus puertas a la avalancha invasora.

Marion Talley, la coloratura de Kansas City que debutó en "Rigoletto" la otra noche, ha sido el más sensacional de todos los debuts de que tiene noticia el "Metropolitan". Ni Caruso, ni la Tetrizzini, ni la Melba, ni ninguno de los artistas hispanos, logró jamás aglomerar más multitud que la pequeña Marion Talley. La policía de a caballo tuvo que forzar la multitud y atropellar a más de diez mil personas que en un vano esfuerzo de entusiasmo trataban de penetrar en el edificio de la ópera. Hubo unas cien personas seriamente estropeadas. Por más que la policía gritaba, ya pasado el primer acto, que no era posible conseguir entrada, la multitud no se iba, deseando ver si al fin lograban oír aunque sólo fuera una nota de la garganta privilegiada de Marion. La hija del "humilde telegrafista de Kansas City" fué ovacionada como un héroe. Muchas de las flores de Nueva York se rindieron a sus pies, y muchos miles de manos oprimieron las suyas. Fue una apoteosis en regla: una gloriosa noche de triunfo para cualquier genio.

Desde el punto de vista artístico Marion Talley deja bastante que desear. Hoy no es un verdadero valor lírico. Tiene una voz fuerte, pero sin un color definido. Sin embargo, su "Gilda" tiene cierta encantadora simplicidad aristocrática. La sencillez de sus gestos, la dulce dignidad de sus maneras, es algo raro que inspira una franca simpatía. Marion Talley, es una niña—sólo cuenta dieciocho años de edad—y tiene temperamento: alma sensitiva. El cielo da la voz y algunas veces temperamento musical y artístico. Yo me inclino a creer que Marion posee en buen grado todas estas cualidades. Lo que ahora necesita es labor de conservatorio, de estudio y de acertada dirección. Ella posee ese tesoro natural de la voz que ni se adquiere ni se compra. Y el tesoro es valioso, pues su voz es extensa, fuerte y bella. Ahora necesita cultivarla en el altar del arte donde el feísmo no tiene al-



Marion Talley, la chiquilla de Kansas City que debutó en el papel de "Gilda", rodeada de las flores que le fueron enviadas con motivo de su debut.

bergue. Hoy sus notas altas son inseguras y antimusicales y su "fa sobreagudo" es estridente. Sus mejores notas son las del registro medio. Con cariño e interés todos estos defectos los puede llegar a corregir y entonces será una heredera digna de Luisa Tetrizzini y de María Barrientos.

En la noche de su debut todo el mundo estaba pendiente del "Caro Nome", ya que las primeras frases no tienen importancia. Su salida fué una ovación atronadora. Y cuando llegó el momento patético, una quietud bucólica invadió la sala. Hubo muchos decepcionados, pero nadie escatimó un aplauso.

La segunda ópera que cantó fué "Lucia di Lammermoore" y la locura lírica de Marion en el papel de heroína, tuvo las mismas deficiencias vocales de su "Gilda", pero actuó con sencillez y con calor y de vez en cuando logró salir la red nerviosa de los más exigentes dilettanti.

A esta ópera—que fué dada en función de matinée—asistieron más de cuatro mil doscientas personas y la línea de expectantes también ascendía a varios miles, siendo necesaria que la dispersara la policía. Después volvió a cantar "Rigoletto" e intervino en el estreno de la obra "Rossignol", alcanzando un buen éxito.

Marion Talley ha triunfado de una manera absoluta. Si estudia y se da al arte sin reservas, llegará a ser una artista digna de los honores de la gloria imperecedera. Ya ha logrado lo que muy pocos artistas logran: poner a Nueva York inquieta y reunir en torno de la casa Metropolitana de la Ópera, diez mil dilettantes.

# T E A T R O S

Honrando la memoria del maestro Granados.

La eminente pianista cubana Flora Mora, celebrará el domingo un concierto para honrar la memoria del célebre músico español Enrique Granados.

Homenaje este de la señorita Flora Mora, la que fué discípula predilecta del insigne compositor español, naufrago con su pobre esposa al hundirse el vapor "Sussex", hace diez años, torpedado por un



submarino alemán en el Canal de la Mancha.  
El programa es muy selecto e interesante.

FERNANDO DIAZ  
DE MENDOZA Y  
GUERRERO  
Notable actor dramático de la compañía Guerrero-Mendoza.

El debut de la compañía Guerrero-Mendoza.

Según nos participa el señor Galante, el debut de la compañía Guerrero-Mendoza en el "Nacional", será el lunes 5, poniéndose en escena, por primera vez en Cuba, la obra "La Condesa María", de Juan Luca de Tena.

El abono quedará abierto todo el sábado y el domingo, desde las nueve de la mañana, en la Contaduría del Teatro "Nacional": se venderán los localidades que no estén abonadas, para la función inaugural de la temporada.

Función homenaje.

El día ocho se efectuará en el teatro



FLORA MORA  
La eminente pianista cubana, que el domingo 4 ofrecerá un concierto en el Teatro "Nacional" para honrar la memoria del maestro Granados.



ENRIQUE GRANADOS  
El célebre músico español, de cuya muerte cumpliremos el día 4 el décimo aniversario.

"Apolo", de Jesús del Monte, la función en honor del activo y competente administrador del mismo, señor Juanito Cruz.

El programa está pletórico de incentivos.

La compañía Santacruz.

Esta excelente compañía reaparecerá en "Martí", el día 10 del actual, proponiéndose estreñar "La Linda Tapada", "La Calecera" y "El Carro de Lora".



CARLOS DIAZ  
DE MENDOZA Y  
GUERRERO  
Calculado actor cómico que firma parte de la compañía Guerrero-Mendoza.

La nueva temporada de "Martí" será corta, pero muy interesante.

Tras de los estrenos que se preparan y de las "reprisess" de las más aplaudidas operetas, que serán presentadas espléndidamente, la Compañía saldrá para la América del Sur, donde ha de hacer una tournée que ha de resultar magnífica.

\*\*\*

La próxima temporada de ópera.

El miércoles llegó a esta ciudad, procedente de New York, el conocido empresario y distinguido "clubman", señor Andrés Perelló de Segurrola.

El señor Perelló viene a ultimar los preparativos de la gran temporada de ópera, que se inaugurará en el "Nacional", el día 18 de Mayo. Nuestra bienvenida a tan estimado amigo.

## SOCIALES

de Mariano, tendrá efecto el sábado 10 del actual una verbena en los jardines del "Colegio Inglés", Real 123, Quemados de Mariano.

La "Asociación Protectora de la Niñez", institución que proporciona a los niños pobres de Mariano, desayuno, zapatos, ropa, médicos, medicinas, etc., ha organizado esta gran Verbena, con objeto de aumentar sus fondos y poder con ellos ofrecer mayores beneficios aún a la niñez desvalida.

Se construirá un bonito kiosco, donde un grupo de distinguidas señoras y señoritas con caprichosos trajes, servirán deliciosos refrescos y licores.

Las señoras y señoritas, también venderán tabacos y cigarrillos. Se obsequiará a todas aquellas personas que tomen en el kiosco, con ricas anchoas y aceitunas rellenas.

\*\*\*

**Onomástico.**

El sábado celebran su santo dos damas muy distinguidas y estimadas, la respetable señora Gloria Jiménez de García y su hija la interesante señora Gloria García de G. Martí.

Reciban ambas nuestra felicitación muy sincera y efusiva.

\*\*\*

El pasado sábado celebraron sus días la apreciable y simpática esposa de nuestro particular amigo señor Fernando Bermúdez, competente administrador del aristocrático teatro "Gran Cinema", de la Vibora, señora Lidia Cruz y su preciosa hija Lilita.

Elegieron tan fausto día, para bautizar a un pequeño baby con que cuentan desde hace poco, tan estimados esposos, al que hubieron de ponerle Ricardo Felipe.

Sus numerosas amistades no cesaron durante la tarde y la noche de pasar a felicitaciones, habiendo sido obsequiados con preciosas tarjetas, así como con riquísimas pastas, ponche y helados.

Hubo también una lindísima piñata con profusión de juguetes para los amiguitos de Lilita.

Deseamos al nuevo cristianito todo género de venturas.

\*\*\*

Ha dejado de existir recientemente en esta capital, recordada de sus hijos, que la lloran inconsolables, la que en vida fué respetable y bondadosa señora Mercedes del Junco y Rueda viuda de Caneda.

Era la extinta, modelo de virtudes y madre ejemplar. Deja una estela de recuerdos tan gratos, que sumen a sus deudos en la mayor tristeza.

Reciban sus hijos María, Hortensia, Magnolia y Evelio, nuestra expresión más sentida de condolencia, ha-

Marina Morós, encantadora señorita, muy admirada en la sociedad de Santiago de Cuba por su primorosa belleza, su donaire reductor y su exquisito trato. Ella es hija del acreditado fotógrafo señor Enrique Morós.

**"¿Cuál es la cubana de más lindos ojos?"**

Este es el título de la película que acaba de imprimirse de las bellas señoras y señoritas que forman parte del concurso organizado por esta revista, para saber cuál es la cubana de ojos más lindos.

Esta cinta se estrenará en el elegante teatro "Fausto", en la tanda de las nueve y media, la noche del 21 del actual.

El programa que se ha combinado es el siguiente:

- 1.—Una interesante revista de asuntos mundiales.
- 2.—La cinta "¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?"
- 3.—La grandiosa joya de la Paramount "Zazá", interpretada por la genial artista Gloria Swanson.

Nota.—Hacemos constar que la cinta "¿Cuál es la cubana de más lindos ojos?", no es la que se ha exhibido en otro teatro recientemente.

Esta película se estrenará dicha noche y en ella se podrán ver las distinguidas señoras y muy bellas señoritas que forman parte del concurso de BOHEMIA.

Las personas que deseen separar localidades para esta función, pueden hacerlo llamando al teléfono A-5658, redacción de la revista BOHEMIA

\*\*\*

Gran Verbena benéfica.  
A favor de la Asociación Protectora de la niñez

Un grupo de bellas señoritas de la mejor sociedad de Cienfuegos, que, traídas de un modo muy elegante y sugestivo, obtuvieron el primer premio en uno de los pasajes de Carnaval efectuados recientemente en Cienfuegos.



## POR M. CALZADILLA

ciéndola extensiva a sus hijos políticos Isabel Marrero de Caneda y Eduardo Bousquet y de la Torre, tan querido y estimado amigo nuestro.

\*\*\*

**El abono a la Guerrero.**

La temporada de la compañía Guerrero Mendoza, que dará comienzo el próximo lunes 5, será un verdadero acontecimiento artístico social; orgullosos deben sentirse tanto, el diligente contador del "Nacional", nuestro excelente amigo señor Ramón Pérez, como el caballeroso representante de la empresa, señor Carlos Galante, y muy especialmente nuestro maestro en la crónica, el muy querido compañero Enrique Fontanills, por el gran éxito alcanzado, habiendo logrado uno de los mayores abonos que se recuerdan.

Reciban nuestra entusiasta felicitación, tan estimados amigos.

\*\*\*

**Lamentable.**

Al escribir esta crónica recibo la noticia de encontrarse bajo los efectos de un fuerte ataque apendicular, la bella señora Regina Truffin de Vázquez Bello.

Lamentamos muy de veras la enfermedad de nuestra lucna amiga y lacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

\*\*\*

El próximo miércoles se efectuará la boda de la bella señorita María Amelia de León con el apreciable caballero José Fernández y García, perteneciente al alto comercio de esta ciudad. La ceremonia nupcial se efectuará en la Iglesia de las Mercedes a las nueve y media p. m.

Apadrinarán a los desposados la Sra. Micaela Prieto de León y el señor Eduardo García Capote.

Tesógos. Por ella, los doctores Ramiro Guerra Sánchez y Juan B. Núñez Pérez y los señores Sabino Crespo, José Pérez Cortiñas y José Antonio Lucas.

Por él, los señores Donato Cueto, Miguel Méndez Antonio Fernández, Manuel Llano Ruisánchez y Domingo Menéndez Tabares.

\*\*\*

**Exposición.**

Dentro de breves días quedará abierta en la afamada pelotería "Uncle Sam", de San Rafael número 1, la gran exposición de calzado de verano que acaba de recibir de famosas casas extranjeras. Hay modelos preciosísimos.

\*\*\*

Los Jueves de "Fausto". Animadísimo resultan los Jueves de cada semana en el aristocrático teatro, que con tanto acierto administra el buen amigo Alberto Mora.

Los jóvenes y apreciable esposos, la bella señorita Leonor Grafton y el estimado caballero señor Jesús Camiá, momentos después de celebradas sus bodas, con gran lucimiento, en la Iglesia de Monserrate.



Como siempre, se vió invadido dicho cine, por una multitud y selecta concurrencia.

\*\*\*

Función de carácter benéfico. Fue celebrada recientemente en el Teatro Principal de la Comedia.

Resultó un rotundo éxito en sus dos aspectos: el artístico y el social.

El programa combinado fué magistralmente interpretado. La Srta. Adolfinia Jorge hizo derroche de modalidad escénica en su monólogo "Chiquita y Bonita". La presentación del cuadro "Watteau", dramatizado por el Dr. Salazar, titulado "La Gallina Ciega", gustó extraordinariamente. Matilde R. Codón, una preciosa y encantadora chiquilla, cautivó la atención general en sus cuartetos. Otro número interesante fué el desempeñado por la graciosa señorita Blanca Doggie, titulado "El último amor de Safo".

El simpático joven "Panchito" Naya y Ramos, hijo de nuestro estimado amigo, el señor "Panchito" Naya, y campeón de tiro de pichón de Galicia, con un grupo de preciosas paisanizas, durante uno de los pasajes carnavalescos celebrados en la ciudad de La Cabaña.

También fué muy celebrado "Sweet heart", un festivo y alegre distico musical interpretado magistralmente por la sugestiva señorita Otilia Morales del Campo y su hermano Modestino.

En el programa figuraba además la comedia en dos actos y en prosa, titulada "El Mundo de los Muñecos", e interpretada por un grupo de bellísimas señoritas y simpáticas jóvenes.

45



¿CUAL ES  
LA CUBANA  
DE OJOS MAS  
LINDOS?

46



La delicada belleza de la señorita del número 45, su blonda cabellera y el mirar tierno y acariciador, la hacen infinitamente seductora

Un tipo lo más opuesto es la del número 46. Tez morena, ojos tan negros como azabaches, pero igualmente adorables.

Ambas candidatas del Concurso para saber "¿cuál es la cubana de más lindos ojos?", tienen inmensas simpatías.

(FOTOS. PIREIRO Y POSE.)

(Véase el resultado del último escrutinio en la Sección de Actualidades.)



He aquí una de las más bellas candidatas del gran Concurso de BOHEMIA para saber "¿Cuál es la cubana de más lindos ojos?" Tiene el número 9 un caudal inmenso de simpatías, hija de su gracia magnífica, de su belleza regia y de su juventud adorable.....

# PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



## NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

Agente en Cuba: CLAUDIO CONDE,

San Felipe 4, Habana.—Teléfonos I-2735 y A-2568.

El Polvo sin Rival  
para Niños



Remedio de Himrod  
PARA EL  
ASMA

El Remedio  
Modelo durante 50 años.  
De venta en todas las farmacias.  
HIMROD MANUFACTURING Co.  
Unios Proprietarios  
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.



### NUCLEARISITOL ROBIN

MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ANSEMICAL (Nucleofosfato de Calcio y de Sosa metilarsinados)  
**ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE**

**COMPRIMIDOS** LINFATISMO. ESCRÓFULAS  
TUBERCULOSIS  
FIEBRES PALUDOSAS

**INYECTABLE** CAQUEXIA de los  
PAISES CÁLIDOS, etc.

Dosis: 1 a 3 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace 0.66 a 0.80 miligramos de medicamento activo por día.  
Dosis: 1 a 2 inyecciones según las instrucciones en las 24 horas.

Venta al por Mayor: 19, Rue de Valenciennes, París.



**ahora son pocos, pero...**  
cada día irán siendo más y más hasta que Ud. como un espejo. Una fricción diaria de

### DANDERINA

es lo único que positivamente le cura la caspa, le contiene la caída del cabello y le devuelve el que ha perdido, más lozano y fuerte que nunca.

Además, embellece el pelo y le permite a uno mantenerse siempre bien peinado. No es grasosa ni tiene perfume intenso. Es el tónico ideal para las personas cultas y de buen gusto.

Higiene de la Mujer

### POUDRE CHAUMEL

(Polvos Chaumel)  
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 19, Faubourg Saint-Denis, París



### APHLOÏNE

TRUETTE-PERRET  
15, Rue des Inmouables-Industriels, PARIS

### SALA FALCON

— DE —  
MUSICA DE LA HABANA.

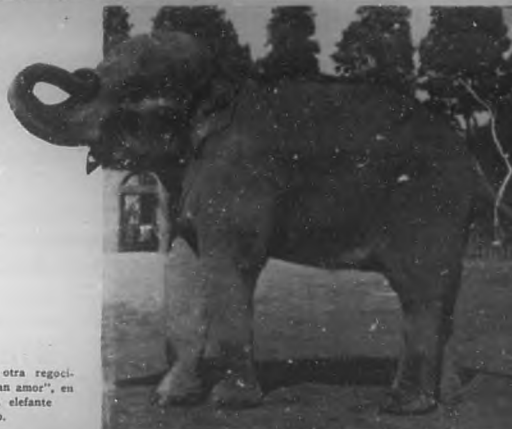
GALIANO 42, (Altos)  
TELEFONO A-5335.



CINEMA



Lon Chaney, el justiciero celebrado actor de la "Metro", en una de las escenas más emocionantes de la magnífica película de esa casa "The tower of lies", en la que también toma parte la bella actriz Norma Shearer.



Chester Konklin, el gracioso actor en una escena de la cinta "El gran amor", en la que inicia a un jugador de golf. En esta cinta también trabajan Bobby Agnew y Viola Dana.



He aquí a "Buddy", un perro muy simpático e inteligente, que tiene gran participación en la original película "El Hablo del Circo", de la que es protagonista Norma Shearer.

Maurice Kain, joven y notable actor que ha tomado ya parte, con éxito muy plausible en varias producciones de la "Metro".

# La actualidad en los Deportes



Ofrecemos en esta página varias fotografías relacionadas con las regatas de botes motores celebradas el domingo y el lunes, frente al Malecón. En las del primer día triunfó el "Cuba", propiedad del honorable señor Presidente de la República y en las del segundo "Miss Oche-

cobee", manejada por la distinguida dama norteamericana Mrs Connor

También publicamos varias fotos de las carreras de automóviles, que organizados por nuestro colega "La Noche", se efectuaron el domingo con éxito extraordinario y sin precedente.



El popular "driver" Menolo Rivero, esperando la señal de partida, a bordo de su potente "Stutz".

La "Dodge Ghothers", que manejada por Antonio Jané triunfó en la tercera carrera.

Santiago Cambarano, que triunfó en la segunda carrera, ma-

nejando una máquina "Bugatty".

# ACTUALIDADES



SR. NICOLAS PAZO Y GOMEZ

Acaudalado propietario, que recientemente fué elegido Presidente de la Asociación de Proprietarios, Industriales y Vecinos del Cerro y Villanueva.



El Dr. Viriato Gutiérrez, Secretario de la Presidencia, pronunciando su discurso.



DR. LUIS GOMEZ Y MARTINEZ

Joven y talentoso abogado de Manzanillo, autor de un brillante estudio, próximo a publicarse, acerca del Ilustre cubano José A. González Llanza.



DR. EDUARDO FONTANILLS

Prestigioso galeno, figura relevante del Cuerpo Médico Cubano, que acaba de ser nombrado Director de la Casa de Salud "La Purísima Concepción", de la "Asociación de Dependientes". BOHEMIA se complace en felicitar a tan ilustre amigo, por tan merecida designación.

41 con 403; la 44 con 152; la 42 con 151; la 45 con 114 y la 46 con 92.

### Traslado.

Nuestro estimado amigo, el talentoso y conocido abogado doctor Juan de Dios García Kohly, nos participa en atenta comunicación, que ha trasladado su Estudio a los departamentos 333 al 337, del Edificio "La Metropolitana", en O'Reilly y Aguacate.

Muy agradecidos a la atención.

### "Elegancias".

Resueltas ya las dificultades que nos ocasionó la tardanza en recibir el papel que en esta revista empleamos, pedimos a nuestros lectores que en el curso de la próxima semana, recibirán la edición correspondiente al presente mes.



El honorable Sr. Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Dr. Guillermo Fernández Mascaró del Subsecretario doctor Lucas Lamadrid, del doctor Ramon Guerra, Intendente General de Escuelas y otras altas autoridades escolares y provinciales, visitando los monumentos a Martí, en Matanzas, el de Maria Abreu en Santa Clara, y a la salida del Curullio celebrado en esta ciudad.

**AGUA MINERAL SANTA ANA**

**LA FUENTE DE LA SALUD**  
 EL AGUA MINERAL SANTA ANA ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA  
**LA MEJOR AGUA DE MESA**  
 OBRAPIA 33 TELFS. 24706

**SOCIALES**

Fue esta obra tan del agrado del público por su interesante argumento y por el exquisito trabajo realizado por sus intérpretes, que los espectadores aplaudiendo reiteradamente hicieron salir a escena al célebre autor de ella al apañido bardo Gustavo Sánchez Gallaraga. El "clou" de la función fue la recitación de hermosísimas composiciones, efectuada por el autor de las mismas, Galarraga; fué delirantemente aplaudido.

Selecta fiesta que perdurará en la mente de cuantos de ella disfrutaron.

Manuel CALZADILLA.

Preciosa es la nueva colección de ropa interior que ha recibido el popular "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

En finísimo jersey de seda, y adornada con flores. Verdadera novedad. Como es grande la nueva remesa, se dan estos refinados juegos a precios muy bajos: \$3.50, \$4.50 y \$5.00.

Tratándose de artículo tan fino, imposible vender más barato.

*Para los bebés*

Lo mejor para neutralizar la acidez de la leche de vaca y evitar que produzca cólicos, es la **LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

El laxante más suave para los niños en casos de estreñimiento, cólicos, indigestión, etc. No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia original prescrita por los médicos desde hace 50 años.

↓

**LA MAYORÍA PREFIERE LA MAGNESIA BISURADA**

**¿Qué es mejor para el mal de estómago?**

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y tratarse de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada para en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desatracar el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago

**INSOMNIO Y NEURINASE**

**INSOMNIO**  
 Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

**NEURINASE**  
 Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurara un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoire GENEVRIER  
 1, rue de Valenciennes, Paris

**Academia Parisiën sistema "MARTI"**  
 ACADEMIA DE CORTE, COSTURA SOMBREROS "MARTI".  
 Directora: **PAULA D. DE GOMEZ**  
 Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

PAMPLONA 37 (Altos)

*Cual es la cubana de ojos más lindos?*

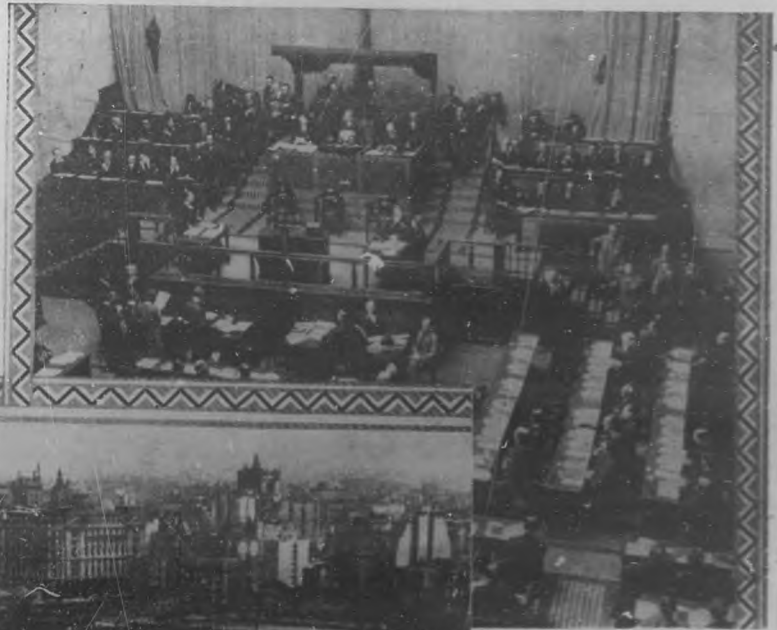
*Voto a favor de la candidata*

*Ne*

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscríbase a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas. Se publica todos los domingos. Trocadero 89-93.— Teléfono A-5658.— Apartado 2169. HABANA.

**DE OTROS HORIZONTES**



Una de las sesiones extraordinarias celebradas recientemente por la Asamblea de la Liga de Naciones, en las que la actitud de la república brasileña, hizo imposible la admisión de Alemania como miembro permanente del Consejo de ese alto Organismo Internacional.



Vista de los millares de personas y vehículos que desde uno de los inmensos miradores de Buenos Aires esperaban la llegada del famoso aviador Franco, tras de rendir la última etapa del vuelo Páris-Buenos Aires, tan feliz y gloriosamente realizado. —En el grabado de abajo puede verse al "Plus Ultra" en los momentos de acuarior en la bahía Montevideo.



... y para "Bebé" la

# FOSFATINA FALIÈRES

Incomparable alimento para los Niños.

Con la leche forma una papilla deliciosa y fortificante, necesaria para el destete y durante el desarrollo de los niños.

Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

Util a los ancianos y convalecientes.

Exigir la Marca FOSFATINA FALIÈRES  
FARMACIAS — CULM-DJS — ULTRAMARINGS

PARIS. 6. Rue de la Tacherie.



**NO SE DESCUIDE UD**  
Los varios síntomas de condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, es advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida pues de otra manera los gérmenes de enfermedad tomarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea fortalecido hasta cierto punto le facilite resistir sus ataques.

**PREPARACION de WAMPOL**  
que contiene una solución de extracto que se obtiene de los dos Puros de Bacalao, combinado con Jarabe de Hipofosfitos de Sulfato y Extracto Fluido de Miel de Silvestre, fortifica el sistema contra todos los cambios de temperatura que producen invariablemente Tos, Catarro, Asma, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo, fortalece el organismo para que no adquiera tisis. El Dr. J. F. Morales López, parciales ha ganado siempre los premios Jefe de Despacho de la Jefatura de Sanidad de la Habana en los siguientes lugares.

La Srta. Agueda Rojo Caballero.—Con verla en el gusto publicamos la fotografía de la gentil y bella señorita Agueda Rojo Caballero, la fundadora del Concurso de Virtud, Belleza y Simpatía del periódico "El Día", en cuyos estatutos. El Dr. J. F. Morales López parciales ha ganado siempre los premios Jefe de Despacho de la Jefatura de Sanidad de la Habana en los siguientes lugares.

## RONICA SOCIAL



MARIA DOLORES ARIAS Y ECHENIQUE  
(De Banaguiles.)



SRTA. ESTHER MUNARIZ ARZA  
(De Caibarién.)

## DE PROVINCIAS



VIOLETA ARIAS Y ECHENIQUE  
(De Banaguiles.)

La Srta. Agueda Rojo Caballero.—Con verla en el gusto publicamos la fotografía de la gentil y bella señorita Agueda Rojo Caballero, la fundadora del Concurso de Virtud, Belleza y Simpatía del periódico "El Día", en cuyos estatutos. El Dr. J. F. Morales López parciales ha ganado siempre los premios Jefe de Despacho de la Jefatura de Sanidad de la Habana en los siguientes lugares.

La Srta. Agueda Rojo Caballero.—Con verla en el gusto publicamos la fotografía de la gentil y bella señorita Agueda Rojo Caballero, la fundadora del Concurso de Virtud, Belleza y Simpatía del periódico "El Día", en cuyos estatutos. El Dr. J. F. Morales López parciales ha ganado siempre los premios Jefe de Despacho de la Jefatura de Sanidad de la Habana en los siguientes lugares.

nas que deseen contribuir con sus diez centavos pueden acudir todos los días hábiles a la oficina del señor Rincón.

El teatro "Principal".—Según anunció el día 15 del corriente mes, quedaron terminadas las importantes obras de reconstrucción del gran teatro "Principal".

Para el día 18, estaba anunciada la inauguración de este teatro, con la compañía del popular empresario Santacruz y con la magnífica obra "La Bayadera". Desde temprano se vislumbraba el gran éxito que iba a tener la obra emprendida por los señores Fernández-Mimó. El público acudía formando legiones. A las ocho de la noche fué dada la orden de que no se expedieran más localidades, porque no se cabía en los amplios salones del teatro, el que está construido para cinco mil personas. Mi felicitación más expresiva a los nuevos empresarios.

De Cueto, Oriente.—Advenimiento.—Hasta mi llegan las buenas

nas nuevas de que el venturoso hogar de los distinguidos esposos señora Carmen Rodríguez de Paz y señor Emilio Paz, se ha visto aumentado con el ingreso de una preciosa y soberbia niña, que sin duda alguna vendrá a ser el encanto más grande de sus papas.

Sean estas notas las portadoras de mi más cordial felicitación hacia los esposos Rodríguez-Paz.  
Ricardo AVILA, Corresponsal.

Nuestro enhorabuena.—Llegan hasta nosotros noticias de que el señor José Avila González, puntiloso y competente sargento del Cuerpo de Policía Municipal de Camagüey y hermano de nuestro muy activo y estimado Corresponsal Viajero, señor Ricardo Avila, ha sido jubilado en su cargo tras varios años de valiosos servicios. Nuestra enhorabuena al señor Avila, la que hacemos extensiva a nuestro apreciable compañero.

Desde Manzanillo.—Boda.—El viernes unieron sus destinos ante Dios y los hombres los apreciables jóvenes de esta sociedad: la angelical y bella señorita Cachita Rocca Naranjo y el simpático joven Pedro Méndez Quiroga. Ofició en el acto el Rvdo. P. Feo. Garro.

Hago llegar hasta los recién casados mi más efusiva felicitación, deseándole una vida de miel interminable.

Por el "Teatro Manzanillo".—Los atrevidos empresarios Cossio y Larramendi, no desmayan un solo momento en traer al teatro "Manzanillo", el más céntrico, ventilado y concurrido de nuestra ciudad, las últimas producciones cinematográficas que son lanzadas al mercado. Despues del estreno de "La Mariposa Blanca" y "Quo Vadis", estrenaron a "Sigfrido", la película que más éxito ha obtenido en el mundo, viéndose precisado a reensayar a cada una de las antes mencionadas películas a petición de la sociedad manzanillera.

Para esta semana anuncian el siguiente programa: Día 24, La enemiga de los hombres, por Dorothy Revier y Cullen Landis; Día 25, Cadenas de amor y odio, por Emilio Chione; Día 26, El Valle del Odio, por Raymond Mackee y Helen Ferguson; Día 27, Mayor de edad, por Richard Battelmeis; Día 28, Boxeador formidable, por Frank Jones; Día 30, El Novato, por Harold J. Jones; Día 31, Don Pancho, por Madge Bellamy.

(Pasa a la Pág. 15.)

**SORTIJA-RELOJ**  
Para Señoras y Señoritas  
Hágase de esta preciosa joya, es de platino tiene 14 rubíes Reloj suizo, páguela en 25 semanas 2 dólares cada semana. Haga su pedido hoy mismo  
EXCELSIOR SPECIALTY CO.  
203 West 103rd Street, New York, N. Y.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
**Comprimidos Vichy-État**  
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA  
En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.  
**La Venecia**  
PRESIDENTE ZAYAS 54.  
(Antes O'Reilly.)  
TELEFONO A-2566.  
HABANA.

**IMPRESOS**  
NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC. TAMBIEN NOS HACEMOS CARGO DE TRABAJOS DE ENCUADERNACION Y ESTEREOPIA  
**Arturo Serrano**  
TROCADERO NUMS. 89-93.  
TELEFONO A-5658.

LA DIETA es inútil para el que SE PURGA empleando las deliciosas **PILDORAS DEL DR. DEHAUT** cuya acción poderosa Y A LA VEZ SUAVE constituye su principal ventaja. Son tambien muy agradables de tomar y no necesitan que persona guarde el cuarto.  
De Venta: Dr. DEHAUT, 447, Ponce St. -Bomba, P. R. y en todas buenas farmacias.

De Camagüey.—Buena iniciativa.—Hoy he tenido la satisfacción de recibir la visita de los altos y distinguidos caballeros señores Oscar Torro Herrera y Agustín Hernández Rosendes. Estos señores me participaron haber tenido la feliz idea de iniciar una suscripción popular diez centavos por persona, con cuyo producto colocar en la fachada del nuevo edificio del gran teatro "Principal" una tarja tallada en mármol con los bustos de los cuatro cubanos que nos han restituido el gran teatro "Principal", gala y orgullo de la ciudad camagüeyana. Estos señores son Manuel Ramón Fernández, Alfredo Correo, Enrique Nimó y Ernesto Cuesta. Esta idea ha tenido el éxito de lo que se esperaba, porque son muy valiosas y muy valiosas las adhesiones que se han obtenido, habiendo querido algunas personas contribuir con sumas de diez y veinte pesos, que no han sido aceptadas. Esta comisión ha tenido la feliz idea de nombrar tesorerista al incansable batallador señor Francisco Rincón. Así es que todas aquellas perso-



SRTA. AGUEDA ROJO CABALLERO  
Bella y gentil candidata camagüeyana, triunfadora en el Concurso de Virtud, Belleza y Simpatía, organizado por el periódico "El Día".



# Directorio Pedagógico

**LIBRERIA NUEVA**  
De José López González. (Antigua de Morlón) Libros de texto para Colegios, Institutos, Universidades y Escuelas Normales. Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina. Pi y Margall número 95 (Antes Obispo) Apartado 255. Telf. A-2717

**"LA PROPAGANDISTA"**  
Máximo Gómez Núm. 87 y 89. Gutiérrez y Co., S. en C. Teléfono A-1382. Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma. Especialidad en libros de Pedagogía, Libros de textos para las escuelas. Toda clase de efectos escolares.

**ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"**  
San Rafael 259 (moderno) e Infanta 102. Teléfono A-9756. Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi. Primera y Segunda Enseñanza, Ingresos, Taquigrafía y Medionografía e Inglés. Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas.

**"LA MERCANTIL" CARASA Y CIA.**  
Gran Almacén de Papel e Imprenta. Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio. Gran surtido en efectos de escritorio. República del Brasil No. 12. Teléfonos A-2864 y A-3947. Apartado 764.

**LA REVOLTOSA**  
Imprenta, Librería y Papelería. Efectos de Escritorio. Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio. Libros de texto para todas las instituciones de enseñanza. Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina. Gran surtido de novelas. Avenida de Italia Núm. 115. Teléfono A-5250.

**INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA**  
Directora: Gloria Ailo de García Galán. Calle 23 Núm. 433. Vedado. Teléfono F-3188. Cuerpo de profesores titulados.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París. Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

**CONSERVATORIO "CARNICER"**  
Dirigido por Fernando Carnicer. Premio de Roma. Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911. Paseo de Martí 115. Teléfono M-4524.

## EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

una novela de amor. Pero no son nuestros ojos solamente los que deben abrirse, para ver. En nuestro cerebro también el que debe prepararse, para comprender.

Raquel y Alfredo están ya en el tálamo nupcial. Ella, en sus brazos, con la adorable cabeza reclinada sobre el pecho del artista, oye en silencio el gorjeo conque él le susurra no ya frases, sino entrecortadas exclamaciones de amor. Y con solo alzar la vista lo ve, cuando quiere atreverse a que él vea que ella lo ve.

Parece, en estos momentos, tan cerca como están ya de ser uno del otro, que hay una distancia inmensa todavía entre los dos, y así es. Existe entre ambos la misma separación que hay entre la Creación y el Creador, porque hay entre ellos la diferencia entre el macho y la hembra, entre lo masculino, que es la Fuerza manifestándose en cierta dirección, y lo femenino, que es la Fuerza también, manifestándose en dirección contraria a la otra. En las dos direcciones de la Fuerza está el secreto de la vida, la metafísica del Amor.

Raquel y Alfredo parecen ser ahora mejor que en ningún otro momento, lo que ellos realmente son. No hay aquí un sér superior y otro inferior, porque no hay, biológicamente, como se ha pretendido hacer ver, una actividad sexual frente a una pasividad. Aunque los estemos viendo ahora así, tan femenina, tan empujadora ella, y tan masculino, tan engrandecido él, el enigma, el secreto del drama sexual no está en los personajes mismos, sino en el autor.

Por eso la vida es, como es, el Misterio, que hay que descifrar, que vamos descifrando cada vez más. El drama sexual no es la mujer y el hombre; no es, ni siquiera, el óvulo sudéreo absorbiendo en su seno al cometa de fuego, al zoospermo del cielo, en la cópula cósmica, en la fecundación del sistema estelar. El drama verdadero es aquí, entre Alfredo y Raquel, como entre todos los seres y todas las cosas de la Creación, el misterio de la procreación divina, el misterio del nacimiento del Universo, hijo de

Dios. Y lo que está sucediendo ahora aquí es lo mismo que sucedió ya, cuando el Universo fue creado de origen, el pecado original. Y debiéramos preguntarnos entonces, si Dios también pe

Porque esto que estamos viendo aquí, esta manera de probar Alfredo y Raquel, por medio de sus fuerzas, que se aman, por esto no es otra cosa que un simple ejercicio de fuerza, en su simplicidad está contenida la maravilla de las maravillas, la atracción, por medio de la fuerza de toda nuestra fuerza, pero toda, tan exactamente, tan maticamente de toda, que el individuo, el sér, se sale todo de sí mismo y se queda al propio tiempo en sí mismo todo él, esto, ¡lo ha hecho Dios mismo! de cierta divina manera, que algún día sabremos comprender y expresar muy bien, con toda claridad cuando comprendamos mejor, un modo más impersonal, más antropomórfico, más cosmológico el dulce símbolo cristiano de Inmaculada Concepción.

Entonces sabremos amar mejor que hoy, porque entonces sabremos mejor que ahora qué es Amor. Entonces, en fin, los hombres sabrán lo que, divinizada de su origen, ha sabido siempre la mujer: amar el Amor.

Los hombres no sabemos otra cosa todavía que amar hembra, animalmente, en la mujer; es decir, amarnos a nosotros mismos en ella, amar nuestro placer personal.

Amar a muchas mujeres significa, por lo regular, para el varón gozar él todo lo que pueda, indiferente al sufrimiento de amor de la hembra y hasta jactándose de él.

Pero amar a todas las mujeres es algo más noble que ser un vulgar conquistador, un burlador de doncellas, un ladrón de honra, porque amar a todas las mujeres significa no poder ser infame con ninguna mujer.

Amar a todas las mujeres es amar el Amor.

Amar el Amor es Plenitud, porque es amar el Bien, es amar, verdaderamente, a Dios.

Víctor HUGO TAMAYO. La Habana, Abril de 1926.

## COMO SE CONSTRUYE UN APARATO DE ONDAS CORTAS

RADIOTELEFONIA

POR RAYMOND

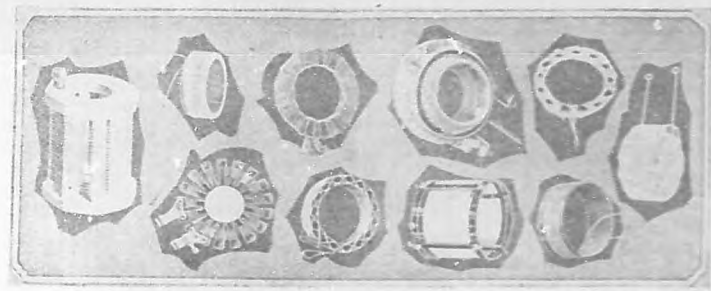
Saludo.

Miguel Angel Quevedo, el insustituible Director de esta revista, me ha confiado el encargo harto difícil para mí, de redactar una página de radiotelefonía.

Dada la amistad que me une al queridísimo amigo Quevedo, es imposible que decline honor tan merecido y aquí me tienen ustedes desde esta semana, convertido en un radiofan, guiado por el mayor deseo de que esta página resulte lo más interesante posible.

Procuraré dar a conocer a mis lectores, los últimos inventos que en materia de radiotelefonía se den a la publicidad en el mundo.

Mi afectuoso saludo a los compañeros que en distintos periódicos de nuestra República, firman la Sección de Radio.



Estos son los tipos de bobinas que actualmente se emplean en la construcción de receptores radiotelefónicos.

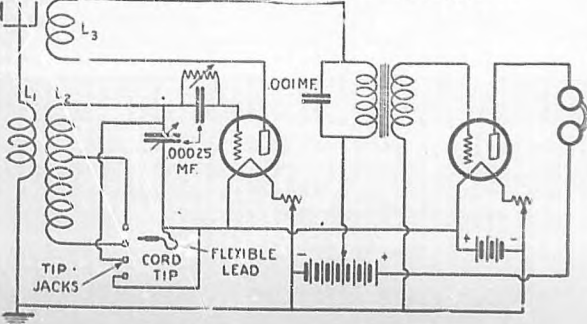
### Como se construye un aparato de ondas cortas.

El nuevo circuito de ondas cortas, cuyo dibujo publicamos, dará admirable resultado con ondas de 40 a 200 metros.

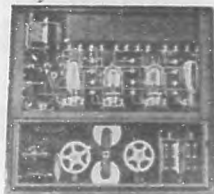
Las dimensiones para construir el acoplador variable son las siguientes: El primario L1 consiste de 6 vueltas de alambre No. 16 o No. 18 con doble forro de algodón arrolladas en un tubo de material aislador que tenga 2 3/4 pulgadas de diámetro; esta bobina debe construirse en uno de los extremos del mencionado tubo.

La bobina de reacción L3 se construirá en un tubo similar y lleva 10 vueltas de alambre No. 20 con doble forro de algodón. Ambas bobinas L1 y L3 deben montarse en tal forma que permitan variar el acoplamiento entre ellas y el secundario L2. Esto se obtiene montando las bobinas entre ejes que tengan cuatro pulgadas de largo por lo menos, los cuales se conectan en el extremo del tubo. De este modo es posible obtener un acoplamiento bastante satisfactorio. Si se emplean estas dimensiones se notará que al variar la bobina de reacción se afectará muy poco la longitud de onda del receptor, lo cual es una gran ventaja cuando se sintonizan estaciones que transmiten con ondas cortas. La bobina secundaria L2 es fija y su abobinado es del tipo de "canasto"; esta bobina va sujeta al tablero por medio de dos tiras de material aislador. La bobina tiene cuatro pulgadas de diámetro y consiste de 10 vueltas de alambre No. 12 o No. 14 con doble forro de algodón y va provista de una deriva en la vuelta No. 10. Para más detalles acerca de la construcción de este tipo de bobina el lector hallará en las páginas de esta revista una forma práctica para construir bobinas de este tipo no tan sólo de un diámetro de cuatro pulgadas sino que también de varios otros tamaños.

Si se conecta en paralelo un condensador de once planchas en



Circuito de ondas corta.—(Véase la descripción.)



Aparato misterioso (Véase la descripción.)

### Preguntas y respuestas

Desde esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan, en la seguridad que si nuestros conocimientos no nos permiten contestarlas ensequeadas, indagaremos con el más experto en Radio, hasta dejar satisfecho el deseo de quien nos pregunte.

### Estaciones americanas

Con objeto de que los aficionados al Radio, que nos lean, puedan tener la relación más actual de las estaciones que actualmente existen en los Estados Unidos, publicaremos todas las semanas un grupo de dichas estaciones que coleccionándolas, podrán tener en no lejana fecha el total de ellas.

Las iremos publicando por orden alfabético y así será muy fácil marcar las estaciones, tan pronto las escuchemos: KDKA—E. Pittsburgh, Pa. KDFM—Cleveland, Ohio; KJBT—San Diego, California. KDYL—Salt Lake City, Utah. KDFM—San Diego, California. KDYO—Portland, Ore. KDW—Phoenix, Arizona. KDZB—Bakersfield, California. KDZE—Seattle, Washington. KDZF—Los Angeles, California. KDZR—Bellingham, Washington. KFAD—Phoenix, Arizona. KFAE—Pallman, Washington. KFAF—Denver, Colorado. KFAJ—Boulder, Colorado. KFAH—Hollywood, California. KFAW—Santa Ana, California. KFAV—Medford, Ore. KFBH—Havre, Mont.

### Aparato misterioso

Este aparato de construcción especial permite registrar en un alambre magnetizado música o cualquiera otra clase de transmisión, todo lo cual puede volverse a transmitir nuevamente, aún después de mucho tiempo.

Gracias a este aparato podremos oír dentro de algunos años la "voz de los muertos". La parte inferior del gabinete contiene el instrumento registrador. Se dice que hoy varios instrumentos de esta clase que permiten registrar toda clase de sonidos. Un aparato como el que aquí reproducimos es sumamente útil, pues por medio de él pueden archivarse para referencia futura, los discursos de los hombres más notables, y los archivos que contendrán tales reliquias serán muy pequeños, toda vez que una milla de alambre puede registrar discursos que tan vez ocuparían bastante lugar si se escribieran en papel.

### Nuestras estaciones

Nos sería muy agradable poder publicar los programas de los distintos conciertos que verifiquen nuestras estaciones. Pueden enviarnos con la anticipación debida, a la redacción de esta revista.

Cable "NIKI".

# Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

## PRECIOS MODERADOS



EVITANSE  
TRATANSE - CUIDANSE  
TODAS LAS ENFERMEDADES  
DE LAS

**Vias Respiratorias**  
con el empleo de las

**Pastillas VALDA**

ANTISÉPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

**LAS VERDADERAS**

**PASTILLAS VALDA**

EXIJANSE PUES

EN TODAS LAS FARMACIAS

**En CAJAS**

con el nombre VALDA en la tapa  
y nunca de otra manera.

SI TOSEIS Y ENFLAQUÉCEIS  
Haced uso de la

**SOLUCIÓN  
PAUTAUBERGE**

que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**,  
en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la  
**Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE**  
y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**

Procura á los **NIÑOS** débiles y propensos á **BRONQUITIS**  
un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

Millares de Enfermos le deben su curación.

**L. PAUTAUBERGE**  
COURBEVOIE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

**GAIARSINE-DUGATTE**



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE  
Cacodillato de Guayacol quim.  
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día  
Dos o tres grageas al día en  
las comidas

8, Place de la Madeleine  
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX  
PARIS.



DESPUES